



У нумары:

“Справа
для сапраўдных
жанчын”. Гутарка са
старшынёй Саюза
жанчын Беларусі
Т.Дудко.

3

“Крыніцы”.
Пяшчота
вершаванага
радка.

7

Я сустрэўся
з іншапланецянінам...

10

Дзе сустрэць
амазонку?
На суседняй
вуліцы!

12

Тэлеэкран
наступнага
тыдня.

15

Вясна. Каханне. Надзея.



СУЗОР'Е ЖАНЧЫНЫ

Хто звяжа прамень,
разарваны знянацку вар'ятам?
Хто вылучыць сэрца,
прабітае злобай уначы?
Зайздросчу — бо вам,
на каханне і веру багатым,
Вышэйшы Суддзя
тры жыцці ў адным налічыў.
У першым жыцці —
першых ведаў і слоў асалоду,
Навуку кахання і шчырасці
даў у другім,
А ў трэцім Нябёсны Спадар
абяцаў вам свабоду —
Свабоду дарыць
прыгажосць і святло маладым.
Над чыстай зямлёй,
не запэцканай плямамі злосці,
У двух кроках ад сонца
глядзіць нам у вочы штодзень
Сузор'е Надзеі, Кахання,
Жыцця, Маладосці —
Сузор'е Жанчыны нам шлё
таямнічы прамень.

Алесь ПАЛЫНСКІ.

26007112

ALFA

НЕ ЖАДАЙЦЕ
ЖАНЧЫНАМ
МУЖНАСЦІ!

Практычна той час, калі жанчынам на іх святая жадаць быць мужчыні. А як інакш? Ад каго зараз залежыць наш дабрабыт — ад палітыкаў, ад аўдыё-скаў, ад замежных сяброў? Не, ад жанчын. Хіба зноў пасыпаць рану соллю? Хіба зноў прыгадаць, колькі моцы, колькі трывання патрабавалі нашы жанчыны, маці, жонкі, сястры для таго, каб... проста накарміць свайго мужа, сына, брата? Ці ня шмат пыталіся? Наогул, само жыццё наша — суцэльна пыталіны. Угледзімся ў вочы жанчыны. Што ж бачым? Куды знікла з гэтых вачэй лагодная ўсмішка? Куды схаваліся мілыя сэрцу зорачкі? Хто скраў плышчоту, адчуванне спакою, уладнаенасці, сардэчнасці?

Непазісны парадокс існавання чалавецтва заўсёды меў сваім падмуркам моцнага, ваюнічага мужчыну і надзейную, прыгожую жанчыну — ягоную сяброўку. Абавязкі, дадзеныя Богам, тысячгадоўдзімі падзяляліся справядліва і раўнамерна. Вядома, перакосы былі заўсёды — і тое, што жанчыну прымушала прымаць смерць разам з ёйным мужам, і тое, што сотні жанчын, быццам худоба, марнавалі жыццё ў азіяцкіх гармах... Але ісціна заставаўся вечнай: жанчына павінна была ствараць дабрабыт, мужчына ж павінен быў забяспечваць яе. Не, не гарэмы — самае страшнае. Бо ў іх жанчына заставалася жанчынай, не спрачвала адзіную сваю прывілею — надзею на ішчасце, надзею на нараджэнне дзіцяці. Што ж зараз? Што ж у нас?

Пустыя радзілыны дамы. Поўныя абартары... Пустыя лаліцы крамаў і даўжэныя чэргі... Пустыя кішэні мужоў — і лалікі дзяржаў на экранх тэлевізараў.

Каго абвінавачвае? "Іных уж нет, а те далече..." Не адкрыў Амерыку, калі скажу, што жанчынам зараз невымерна цяжэй, чым мужчынам. Што ж застаецца? Адно: ісці альбо ў прастытуткі, альбо прадаўчыцай камісійнай крамы. Калі яшчэ возьмуць...

Прабачце нам, жанчыны! Прабачце за тое, што самыя прыгожыя з вас, генафонды нашы, вымушаны зарабляць на жыццё, маюцца на ўвазе на маральнае жыццё, паслугамі замежным турызмам, рызючы здаровым, ахвяруючы маладосцю, паруючы запавяты боскі. Прабачце за тое, што мы, мужыкі, імкнемся забыцца на гэтае вар'яцкае жыццё і п'ём літрамі гарэлку, адрываючы ад сям'і апошнія грошы. Прабачце за тое, што вы павінны днём прастойваць на польскіх ды турэцкіх базарах, зарабляючы на вопратку... Я не заклікаю вас да змагання. Не прашу: патрымайцеся яшчэ крышачку, і мы зробім жыццё лепшым. Вы ўсё роўна не паверыце. Вы проста трымаеце на сабе жыццё. Трымаеце, ня глядзячы ні на што. Ня верцеце на слова. Бо калі мужчына не пацярджвае сваё слова дзеяннем — ён не мужчына. Вам не лягчай ад гэтых сівярдзінняў — я ведаю. Спрадвечная сувязь мужчыны і жанчыны не парушалася ніколі — дасць Бог, не парушыцца і зараз, бо інакш загіне свет. Інакш трэба будзе пачаць усё з нуля. А можа, так і трэба — кінуць у багню чорныя часіны, паглядзець адзін на аднаго інакш, прасветленымі вачыма, лацучь музыку святла, стаць тым, кім нам трэба быць — людзьмі. З той багню, куды спаўзае свет, не выбарашся проста так. Трэба стаць чыстым. І менавіта тут, у гэтай непараўнальнай на складанасці справе, справе, ад якой залежыць само наша існаванне, жанчына павінна адыграць галоўную ролю. Вам — вечнасьці!

Алесь Палынскі.

NO PROBLEM?

Саўмін
"з'ядае"
Дом друку.
Смачна есці?

27 лютага адбылося чарговае пасяджэнне Камісіі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь па адукацыі, культуры і захаванню гістарычнай спадчыны. Асноўным пытаннем парадку дня было выкананне Закона аб мовах у Рэспубліцы Беларусь у кнігавыдавецкай дзейнасці. Міністэрствам Інфармацыі Рэспублікі Беларусь.

Са справаздачай на пасяджэнні выступіў міністр інфармацыі Беларусі А.І. Бутэвіч, які падкрэсліў, што ў параўнанні з мінулымі гадамі назіраецца зніжэнне агульнай колькасці беларускамоўных выданняў па назвах. Павелічэнне кошту афсетнай паперы падзяраўнай цане да 39 тысяч рублёў за тону, а па камерцыйнай — да 50-52 тысяч рублёў, сённяшняй цяжкасці ў паліграфічнай справе, адмаўленне Дзяржбанка крэдытаваць дзяржаўныя выдавецтвы, неабходнасць выдання камерцыйнай літаратуры не будучы спрыяць росту колькасці і

накладу беларускіх кніг. А.І. Бутэвіч прапанаваў членам Камісіі паставіць перад урадам рэспублікі пытанне аб павелічэнні датацыі, бо выдзелены на гэту справу 20 млн. рублёў пры цяперашнім рэсцые цэн яўна недастатковы.

Сам таго не жадаючы, Анатоль Іванавіч непасрэдна ў час пасяджэння стаў рэжысёрам эпізода, які нагадае бессмяротны фінал гогольскага "Рэвізора", бо словы міністра "Нядаўна я атрымаў распараджэнне Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь аб тым, што "Беларускі Дом друку" 2 лютага 1992 года перададзены Галоўнаму гаспадарчаму ўпраўленню Саўміна" прымуслі зніжкавец усю залу.

Бутэвіч устрымаўся ад каментарыяў. Зусім натуральнай была цікавасць некалькіх народных дэпутатаў да таго, чаму гэта рашэнне было прынята без ведаў Камісіі па пытаннях галоснасці, сродкаў масавай інфармацыі і правоў чалавека, а

таксама Камісіі па адукацыі, культуры і захаванню гістарычнай спадчыны Вярхоўнага Савета, але задаволіць гэтую цікавасць не было каму. Відаць, лютаўскае рашэнне Саўміна прадавырашыла чарговую сутычку паміж вышэйшай выканаўчай і заканадаўчай уладай.

Запамінальным было выступленне дырэктара выдавецтва "Полымя" М.І. Іванавіча. "Раней усе стратныя беларускія выданні аддавалі нам, а прыбытковыя выдавецтва ЦК КПБ забірала сабе, — паведаміў ён і прапанаваў: — Калі Саўмін забраў магутнасці "Беларускага Дома друку", то няхай забірае сабе і ўсе перыядычныя выданні".

Заклучнае слова ўзяў старшыня Камісіі па культуры, адукацыі і захаванню гістарычнай спадчыны Н.С. Гілевіч. Ён адзначыў: "Стан беларускай кнігі зараз вельмі складаны. Урад пакуль што не распарадаў праграму дзяржаўнай палітыкі ў галіне выдавецтва. Але, нягледзячы на цяжкасці, упадаць у роспач не варта, патрэбна дабівацца прыняцця Вярхоўным Саветам Рэспублікі Беларусь Закона аб аўтарскім праве, Закона аб друку і патрабаваць ад урада няўхільнага выканання ўсіх прынятых законаў, у тым ліку і Закона аб мовах у Рэспубліцы Беларусь".

Анатоль Раманоўскі.

Лесвіца ў неба

Гэта сустрэча чакалася, бадай, даўно — усе гады пошукаў беларусамі свайго веры: ці то аддацца пад уладу Рускай праваслаўнай царквы, ці то падпарадкаваць душу польскаму каталіцкаму касцёлу. Аказваецца, і пад Богам можна застацца беларусамі, бо існуе Беларуская аўтакефальная праваслаўная царква, першаіерарх якой — архіепіскап Мікалай з Таронта — знаходзіцца цяпер у Візітам у Беларусі. Малёбны, асвятчаны крыжа, абрадавыя рытуалы, праведзеныя ўладыкам Мікалаем, наоўга застануцца ў памяці вернікаў.

НА ЗДЫМКУ: архіепіскап Мікалай пад час багаслужбы ў Курапатах.

Фота У.Панады.



Меценаты — сельскай гаспадарцы

Новае!

Своеасаблівы спосаб мецэнатства вынайшла акцыянернае таварыства "Беларуская аграпрамысловая біржа". У канцы лютага на базе навуцальнага цэнтру Міністэрства сельгаспрадуктаў акцыянернае таварыства правяло першы этап рэспубліканскага конкурсу

фермераў. Нягледзячы на сівярдзінні, што зямлю ў нас ніхто не хоча браць, заяўкі на ўдзел у спаборніцтвах падалі больш як пяцьсот чалавек. Заснавальнікі акцыянернага таварыства, сярод якіх восемдзесят буйных прадпрыемстваў, якія вырабляюць і перапрацоўваюць сельскагаспадарчыя сыравіны, разумеюць, што тая сістэма ўласнасці не задавальняе грамадства. Фермеры змогуць унесці свой уклад у забеспячэнне Беларусі сельгаспрадуктамі.

Мэта конкурсу — не толькі выявіць самага моцнага, але і аказаць дапамогу руху, які толькі што нараджаецца. Пад час спаборніцтваў фермеры паказвалі свае веды як у жывёлагадоўлі, раслінаводстве, так і ў такіх галінах, як прававая аснова сялянскай гаспадаркі, эканоміка, фінансы.

Усе пяцьдзесят удзельнікаў, якія прайшлі конкурсны адбор, узнагароджаны каштоўнымі падарункамі, трыццаць лепшых пасудуць за кошт біржы на стажыроўку ў Польшчу, а тым, хто ўвайшоў у шасцёрку лепшых, камсранты вырашылі пагасіць працэнты па крэдытах.

На здымку: фермер з Маларыцкага раёна Вячаслаў Зезюкоў пасля здачы экзаменаў па ваджэнню трактара.

Фота С.Брушко.



Рэпліка

Ці можна
верыць
БелаПАНу?

Паводле паведамлення агенцтва БелаПАН, з лёгкасцю надрукаванага ў "Знамені юности" за 4 сакавіка гэтага года, на рахунак Нацыянальнага банка Беларусі са 105 мільёнаў партыйных рублёў пералічана ўсяго 23,3 мільёна. У артыкуле пад назвай "Дзеньгі партыі: хто не спрытаўся — я не віноват" робіцца акцэнт на тым, што прадпрыемствы і камерцыйныя структуры, куды былі ўкладзены сродкі КПБ, не збіраюцца вяртаць іх дзяржаве. Усё гэта добра, партыйныя грошы павінны служыць людзям. Але адзін невялічкі радочак у спісе "должников", якіх, паводле выразу БелаПАН, удалося "засець" спецыялістам Нацыянальнага банка, прымуслі нас, супрацоўнікаў "Чырвонай змены", раскрыць рот і пачухаць патыліцу. Аказваецца, з партыйнай касы на рахунак "Чырвонай змены" паступіла ажно 19 тысяч рублёў!

Тым, хто думае, што за гэтыя грошы наш калектыў набіў сабе келіх уласнага дабрабыту, прыйдзеца супакойцца. Ні гэтых, ні нейкіх іншых сродкаў КПБ на рахунак нашага штоднёвіка ніколі не пералічвалася.

"Кампетэнтныя асобы" з фінансавых ведамстваў сцвярджаюць, што амаль 80 працэнтаў сродкаў КПБ—КПСС да гэтага часу не нацыяналізавана. Напрыклад, галоўны бухгалтар Нацыянальнага банка Георгій Клімовіч, які з'яўляецца таксама членам камісіі па перадачы маёмасці КПБ, прапанаваў разгледзець пытанне аб невыкананні пастановы "Аб маёмасці КПБ—КПСС".

Здаецца, зноў партыйная мафія? Можна быць, можа быць. Але цяпер вельмі лёгка спісаць усё на партыю-нябожчыцу — маўляў, яна за ўсё адкажа. Але прычым тут "Чырвоная змена"? Відаць, калі вяртаннем партыйных грошай будучы займацца асобы з узорным кампетэнтнасці Г.Клімовіча, які дазваляе перадаваць у друк неправераную інфармацыю, апошні рубель КПБ дзяржава атрымае толькі ў трэцім тысячагоддзі. А тымі дутымі 19-ю тысячамі мы са здавальненнем падзелілі са Г.Клімовічам, БелаПАНам і газетай "Знамя юности".

Р.С. Калі матэрыял рыхтаваўся да друку, у нас адбылася размова з Георгіем Клімовічам. Той паведаміў, што недакладныя звесткі яму далі падначаленыя. Аказваецца, тыя 19 тысяч былі пералічаны на ніколі не існаваўшы ў прыродзе рахунак партыйнай арганізацыі "ЧЗ". Пры такім "дасканалым" ўліку сродкаў у Нацыянальным банку не прыходзіцца сумнявацца, што партыйныя грошы ніколі не будуць знойдзены.

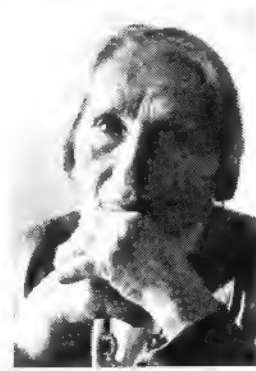
СВЯТОЧНЫ КУР'ЕР

Святлана
АЛЕКСІЕВІЧ,
пісьменніца:

— Настрой перад святам у мяне, як і ў большасці жанчын, не зусім святочны. Бо ў цяперашніх цяжкасцях нашага жыцця — жаночы твар. Жанчын сёння ў першую чаргу звальняюць пры скарачэнні штатаў, яны больш за мужчын адчуваюць недахоп грошай... Зараз я працую над новай кнігай і чым больш размаўляю з людзьмі, тым больш пераканваюся ў тым, што мужчыны па натуры больш схільныя да разбурэння, агрэсіўнасці. У жанчын жа ёсць здольнасць урастаць у новае жыццё, прыстасоўвацца да яго. І я хацела б пажадаць усім нам, каб гэтая здольнасць перамагла.

Марыя
КАРПЕНКА,
галоўны
рэдактар
часопіса
"Работніца
і сялянка":

— Я хачу пажадаць вам, дарагія жанчыны, у гэтай сучаснай калатэцы не астудзіць сваіх душ, бо за намі нашы дзеці, нашы сем'і. І як бы сёння нам ні было цяжка, трэба думаць пра заўтрашні дзень, пра будучыню нашых дзяцей, якія, верыцца, будуць жыць лепш за нас.

Стэфанія
СТАНЮТА,
актрыса
тэатра імя
Янкі Купалы:

—Што ж пажадаць вам, жанчыны? Цярпення. Працы. Надзей на лепшае. Часцей звяртайце ўвагу на прыгажосць, не грэбуйце мастацтвам, бо яно ўрагуе вашу душу. Не хавайце сябе раней часу — ішчасце ў жыцці. Патрэбна вялікая духоўная праца, яна ўтрымае чалавецтва, прывядзе яго да дабрабыту. Я здзіўленая, мне балюча, што ўсе кінуліся ў матэрыю. Выставы пустуюць, у тэатр не ходзяць — нельга ж так! Пад час вайны ў Томску, дзе я працавала, і тое за два кварталы ад тэатра лішні білеткі пыталіся. Смага была да мастацтва... Любіце, кахайце — гэтым выратуецеся, зробіце чыстым свет і сябе.



Госць нашай газеты — старшыня Саюза жанчын Беларусі, дырэктар мінскага піўзавода «Беларусь» Тамара Мікалаеўна ДУДКО.

Справа для сапраўдных жанчын

— Тамара Мікалаеўна, большасць нашых чатачоў ведае Вас як былога народнага дэпутата СССР. Аднак, мяркуючы па ўсяму, Вы не адчуваеце сябе пакрыўджанай жыццём, як некаторыя з вашых былых калег?

— Увесь гэты час, калі я была дэпутатам, я падтрымлівала сувязь са сваімі выбаршчыкамі. Акрамя таго, я была старшынёй Мінскага гарадскога жаночага савета.

Старшынёй Саюза жанчын Беларусі мяне абралі на апошній канферэнцыі ў асноўным жанчыны з перыферыі. Канешне, можна было працаваць вызваленым старшынёй, што мне і прапаноўвалася, аднак, я лічу, што значна больш карысці таму ж Саюзу я буду прыносіць, займаючыся вытворчасцю, прадпрымальніцкай дзейнасцю. Большую частку жыцця я працавала на вытворчасці, і цяпер, калі калектыў піўзавода «Беларусь» запрасіў мяне на пасаду дырэктара, я не змагла адмовіцца і прыйшла на гэта старое, здаецца, Богам забытае прадпрыемства, бо спадзяюся, што з гэтага становішча мы выйдзем.

— Чым займаецца ваш Саюз?

— Жанчыны — гэта вельмі моцны стабілізуючы фактар у любым грамадстве, а нашаму грамадству такі фактар неабходны. Я імкнуся цвяроза глядзець на сітуацыю, у якой мы апынуліся. Так ці інакш, нам трэба прайсці праз рэформы, і тое, як мы будзем праз іх праходзіць, залежыць у першую чаргу ад самага пакрыўджанага і змучанага нашага сацыяльнага слоя — жанчын.

Зараз прынята лічыць, што наша жанчына ў вельмі цяжкім стане. Аднак гэта сведчыць аб тым, што ўсё наша грамадства хворае. Чыста жаночых праблем няма. Мы называем жаночымі праблемы дзіцячага харчавання, недахопу дзіцячага адзення і г.д. Аднак гэта ўсё праблемы грамадства. І я лічу, асноўнае, што мы павінны зрабіць зараз, — даць магчымасць моладзі стаць на ногі, самім зарабляць.

Вельмі важны бок нашай дзейнасці — гэта індывідуальны прыём. Мы праводзім дабрачынныя акцыі. На Каляды, напрыклад, правялі дабрачынны збор адзення, кніг, цацак для малазабеспечаных сем'яў. Дарэчы, гэтая акцыя яшчэ не

скончылася, мы працягваем яе. Хоць магчымасцей займацца дабрачыннасцю ў нас пакуль няма: гэта спонсарскія ўзносы прадпрыемстваў, дапамога асобных людзей.

Мы стараемся шукаць тых, каму патрэбна наша падтрымка, складаем спісы клопату, як мы іх называем. Часам сустракаюцца дзіўныя лёсы. Напрыклад, ёсць у нашых спісах сям'я, у якой дзеці засталіся без бацькоў, і каб не здаваць у інтэрнат, іх узяла да сябе бабуля, а калі памірал, перадала дзяцей сваёй сястры. І як мы можам не дапамагчы такім людзям? Нават калі ў нашай арганізацыі няма грошай, то мы вымаем іх са сваіх кішэняў.

Пэўныя меры па сацыяльнай абароне моладзі і сям'і былі прыняты рэспубліканскім заканадаўствам, аднак усе яны перакрэслены нядаўнім рэзкім павышэннем цэн. І я лічу, што асноўнае, што мы павінны зрабіць зараз, — гэта даць магчымасць моладзі стаць на ногі, самім зарабляць.

— Аднак для таго, каб моладзі займацца прадпрымальніцкай дзейнасцю, трэба мець пачатковы капітал і пэўныя навыкі.

— Калі гаварыць пра жанчын, то я толькі сёння ездзіла ў Савет Міністраў з просьбай аб прадастаўленні памяшкання, каб адкрыць жаночую школу бізнесу. Мы мяркуем зрабіць навучанне ў гэтай школе бясплатным, на спонсарскай аснове.

Вось мой сын кажа, што хацеў бы быць фермерам. Аднак, што ён умее, што ён ведае пра зямлю? Такіх, напэўна, няма, і для іх абавязкова павінны быць школы фермераў.

Мы ставім сабе задачу займацца прадпрымальніцкай дзейнасцю, бо на дабрачыннасці далёка не паедзеш. У нашага гарадскога савета жанчын ёсць малое прадпрыемства па ляхчэнню алкагалізму, наркаманіі, таксікаманіі і нават дзіцячага заікання, і сродкі ад гэтага мерапрыемства ідуць на наш дабрачынны рахунак. Аднак гэтага, канешне, мала. У рэспубліцы павінна існаваць сістэма мер, якая давала б магчымасць маладому чалавеку выжыць.

Зараз ашчаслівіць усё чалавецтва немагчыма, таму я стаўлю сабе канкрэтныя задачы, спрабую аказаць канкрэтную дапамогу.

Да нас людзі прыходзяць самі, дапамагаюць разбіраць пошту, прымаць наведвальнікаў. Я, у асноўным, займаюся прыёмам у вячэрні час. Канешне, даводзіцца часам слухаць і непрыемнае. Напрыклад, аднойчы вечарам, калі я дзяжурыла ў грамадскай прыёмнай нашага Саюза, патэлефанаваў мужчына. Мы вырашылі яго праблему, і ён вельмі дзякаваў за размову з ім. Кажа: «Вы такая добрая, а вось да вашай бюракраткі Дудко я ўжо колькі дзён дазвазіцца не магу». І нават папрасіў тэлефон майго намесніка, каб пас-

кардзіцца на мяне. А я настолькі стомленая была, што не стала пераконваць яго, што Дудко — гэта я. Ці ж галоўнае ў тым, ад каго чалавек атрымае падтрымку?

— Ці ёсць у Вас ворагі?

— У мяне ёсць такая рыса: я імкнуся зразумець кожнага. Калі я працавала ў Вярхоўным Савеце СССР, то ён быў вельмі супярэчлівы, вельмі расслонены. Мне даводзілася працаваць і з Траўкіным, і з Бурбулісам, і ў той жа час з Алкснісам і з Рубіксам. І розныя палітычныя погляды не перашкаджалі нам паважаць адзін аднаго, цаніць чалавечыя якасці кожнага.

— А ці маеце Вы, як грамадскі дзеяч, сваю «каманду»?

— Так, у мяне ёсць цэлы шэраг аднадумцаў. Сярод іх і мужчыны, і жанчыны.

— Як Вы ставіцеся да праблемы адраджэння нацыянальнай спадчыны, роднай мовы?

— У высокім сэнсе слова наша духоўнае адраджэнне, у тым ліку і адраджэнне нацыянальнай свядомасці, павінна спачатку адбыцца ў душы жанчыны, а потым, пачынаючы з палёнак, выходзіць у дзеях.

— Каго Вы лічыце самым перспектыўным палітычным дзеячам на Беларусі?

— Калі шчыра, я чакаю новых.

— Як будзеце сустракаць 8 Сакавіка?

— Звычайна ў гэты дзень мне даводзіцца вельмі шмат працаваць. Мяне запрашаюць на розныя афіцыйныя і неафіцыйныя мерапрыемствы, і я павінна там быць.

— Ізноў Вы пра работу...

— Я б не змагла сябе паважаць, калі б не была гаспадыняй і маці. У сям'і мяне заўсёды падтрымліваюць.

— Вы — дырэктар піўзавода, а ці любіце гэты «мужчынскі» напітак?

— Я вельмі паважаю гэты напітак, але толькі дэгустую яго. Адмоўныя адносіны да піва ў нас выкліканы тым, што мы не ўмеем культурна ўжываць яго. Акрамя таго, піва вельмі рэдка даходзіць да спажываўца такім, якім яго выпускае завод.

— Я віншую Вас са святам, а падарункам, спадзяюся, будзе нумар нашай газеты з Вашым інтэрв'ю.

Гутарку вёў П.Сіманаў.

Фота М.Амельчанкі.

Тэлефоны грамадскай прыёмнай Мінскага жаночага савета:
36-63-62, 36-64-43.
Адрас: Мінск,
вул.Камуністычная, 2.



Сярод жанчын, якіх мне хацелася б павіншаваць з сакавіцкім святам, ёсць чалавек чужы для мяне ў сэнсе кроўнай роднаскасці і бясконца дарагі духоўна...

Юра сышоў на вайсковую службу ў траўні 1986 года. Пасля сканчэння вяснянага вучылішча на Урале сын даслаў ліст, што надалей скіраваны служыць у Манголію. Такім чынам, Іна Сяргееўна напачатку нават не ведала праўды. Аднак дзень да дня расла трывога за старэйшага сына. Яна ўзнікала па тым часе ў кожнай сям'і (як, дарэчы, і сёння), ледзь з'яўлялася там позва, — выклік у ваенкамат. І доўжылася, цягнулася гэтая трывога, як хвароба, пакуль маладзенькі салдацік не вяртаўся цэлы і здаровы да роднай хаты. Дык вось аднойчы позірк Іны Сяргееўны спалохана натыкаецца сярод мілых сынавых жартачкаў на назву горада ці мястэчка, якога, яна дакладна ведала гэта, у Манголіі няма. Ды як ёй не ведаць, калі яна, афіцэрская жонка, аб'ездзіла з мужам усю Манголію. І тут Іна Сяргееўна, усё больш усведамляючы няўхільнае гора, якое брыдзе ў іх невялічкую кватэру, адчула наўмысна спакойны тон сынавага допісу, наноснасьць кепікаў — дзеля «канспірацыі»! (Цяпер ужо мы ведаем: салдатам забаранялі пісаць пра сапраўднае месца службы — Афганістан, цензура «непакоілася», каб не прасочвалася гэтая інфармацыя разам з няроўнымі салдацімі радкамі туды — да роднай зямлі, бацькоў, жонак, дзяцей). Але прыхаваная праўда праступала сярод слоў у лістах, страшная праўда скаланала душы блізкіх. Наўная хлапчукоўская спроба падмануць маці, заспакоіць іх хваляванне! Іна Сяргееўна, як толькі адчула падман, ураз напісала: «Юрачка, ты, пэўна, у Афганістане!» Сын жартаваў у адказе з матуліных турботаў: які Афганістан, калі паўсюль — Манголія. Толькі аднойчы вечарам гэтая Юрына гульня ў хованкі скончылася,

знішчыліся апошнія квольны спадзяванні маці: няма сына, загінуў у Афганістане. 13 лістапада 1986 года. Травень, чэрвень, ліпень, жнівень, верасень, кастрычнік, лістапад... Мінула няпоўных 7 месяцаў, як выпешчаны, выгадаваны 18-гадовы сын крочыў за бацькоўскі парог і знік, быццам у прорве.

Цынкавыя труны ішлі адтуль бясконцым патокам. Адзін за адным узнікалі новыя пагоркі свежай зямлі на могілках. Там часта можна было сустрэць згорбленую жаночую постаць: жанчынка напачатку прыбірае адну магілку, пасля хадзіла ля новых узгоркаў і раскладвала нейкія паперкі. Гэта былі запіскі, якія разам са словамі спачування ўтрымлівалі хатні тэлефон Галаўнёвай. Так распачынаўся рух супраціўлення афганскай вайне. Часам заклінутыя горам бацькі збіраліся тут жа, прама на могілках, і ў роспачы і адчаі пісалі пісьмы ў адрас Крэмаля. «Вы іх забілі...», — ляцелі лісты, палітыя слязмі, у ЦК, у Прэзідыум Вярхоўнага Савета, Міністэрства абароны СССР і асабіста спадару Гарбачову. Нават на XIX партканферэнцыю (калі памятаеце, на яе наогул ускладаліся вялікія надзеі ва ўсіх сферах жыцця): «Вы іх забілі... Спыніце гэтую вайну, спыніце бессаромнае, злачыннае забойства нашых дзяцей». Аніякіх адказаў, зразумела, не прыходзіла. Пісьмы ж лаптаўкамі пырскалі з урадавай пошты і, пэўна, церабілі сумленне яснавельможных насельнікаў Крэмлёўскіх палатаў. А мо, не... Калі ж давалі палітычную ацэнку гэтай вайне, перад вачыма падманутай маці паўстала «кранальная сцэна»: Гарбачоў абдымае Грамыку. «Мы не былі згодні з палітычнай ацэнкай вайны ў Аф-

МЫ З ВАМІ

ганістане, — гаворыць Іна Сяргееўна, — бо вінаватыя ў развязванні жудаснай бойні так і не былі знойдзены». Сапраўды, Грамыку далі спакойна закончыць жыццёвы шлях. Старасць і спакой высокапастаўленых асоб у нас надзвычай шануюцца — стамляюць людзей дзяржаўныя справы, на знос чалавек працуе дзеля народа і радзімы. Пісьмы ж матулькамі ляцелі на святло надзеі і праўды, ды абпальвалі крылы. Услед за бяследна зніклым папярковым выраем пачала збірацца ў дарогу і Іна Сяргееўна. Выступ на Камітэце па справах воінаў-афганцаў ВС СССР, сустрэча ў ВС СССР з Камітэтам абароны жанчын («які, лічу, наогул нічога не зрабіў», — заўважыла Галаўнёва), уручэнне пісьмовага пратэсту Язаву. Вось далёка не поўны пералік спраў, якія арганізавала і натхніла гэтая маленькая сівая жанчынка. Пра апошнюю падзею нават паведамілі ў кароткахвіліннай навіне ТСН, хаця запіс вёўся ад пачатку сустрэчы з камандаваннем да бяслаўнага канца: Іна Сяргееўна паклала на стол ордэн, якім пасмяротна быў узнагароджаны яе сын. Колькі ж ні прасілі маці аддаць ім кінастужку альбо зрабіць копію з яе, не дапраціліся, не дачакаліся, як, дарэчы, і заўсёды было з іх просьбамі, спадзяваннямі.

Сёлетя Іну Сяргееўну запрасілі на прэзентацыю фільма «Пыл вайны» ў Парыж. Першая частка стужкі была адзнята французскім тэлебачаннем, так бы мовіць, «з боку» афганскай апазіцыі. Наша ж камандаванне не дало дазволу на аналагічныя здымкі ў раёне дыслакацыі савецкіх войскаў. Таму другая частка «Пылу вайны» здымалася французамі пасля вываду войскаў з Афгана, у Мінску, па крывавай шляху гэтай далёкай і блізкай вайны. Іну Сяргееўну запрасілі выступіць на Парыжскай тэлевізіі, і ўсе паўгадзіны яе выступу ў студыі ні на імгненне не змаўкалі тэлефоны. Так французы спачувалі гору маці, так падтрымлівалі яе стаічную барацьбу супраць ілжы і «інфармацыйнага gryму» на падзеях у Афганістане. Яна сказала, што ўсе кіраўнікі ад часоў Брэжнева да Гарбачова павінны паўстаць перад судом за злачыннае развязванне вайны, за яе страшныя наступствы, прычым несіці адказнасць не толькі перад уласным народам («усе ж выдатна ведалі, што парушаецца закон аб усеагульнай ваеннай павіннасці»), але і перад афганскім народам. Яна абуралася ўручэннем Гарбачову ганаровай Нобелеўскай прэміі («ён павінен быў, калі мае сумленне, адмовіцца ад яе, бо працягваў пасылаць на гібель нашых дзяцей, бо прыняў рашэнне аб вывадзе войскаў толькі пад уціскам 140 краін ААН і антываеннага руху на сваёй Радзіме»). Францыя прымала беларускую маці так шчыра, так захоплена яе мужнасцю, з такой цэльнасцю, якой, на жаль, Іна Сяргееўна ды й іншыя з гэтакім жа гаротным лёсам жанчынкі, не бачылі на сваёй роднай зямлі. Пэўна, нам ізноў патрэбен час, каб усва-

доміць тое, што ўважываюць бачаць іншыя, — веліч, мужнасць, няскоранасць спакутаных маці. Тут бы нам прыпадобніцца да Захаду і не глядзець з раз'яўленымі ратамі як, акрамя «прыродных рэсурсаў» высока цэняцца «дзікім Захадам» непадробныя парывы душы, больш каштоўныя за залатаносныя жылы. На наступны дзень Парыж наведаў Гарбачоў. Думаю, яго сустракалі нядрэнна. Што, дарэчы, і тагачасная прэса адлюстравала, але, упэўнена, ні ў якім разе не цяплей, не чалавечней, чым ссвелую жанчыну з Беларусі, якая брыдзе са сваёй бяdotнай ношай, нязломная, здольная нават ва ўласным адчайным горы працягнуць руку іншым гаротнікам. Хіба гэта не дзіва! Хіба гэта не каштоўнасці, не дыяменты — такія людзі!

«Калі пачаў развальвацца Саюз, мы падавалі паперы ў Вярхоўны суд, у Пракуратуру СССР, прасілі адшукаць вінаватых у развязванні крывавай афганскай вайны. Запатрабавалі грошы з рахунку злачыннай КПСС пералічыць на пакрыццё матэрыяльных і маральных страт (хаця, зразумела, самага галоўнага вярнуць ужо ніхто не можа — жыцця, здароўя, надзеі) пацярпелым ад вайны ў Афганістане», — распавядае І.С. Галаўнёва. Беларускія жанчыны звярнуліся да дэпутатаў Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь. Удумайцеся, на працягу 10 гадоў аніхто з кіраўнікоў нашай рэспублікі не заявіў пратэст супраць гібелі, знявечвання беларускіх хлапцоў у далёкім чужым Афгане. Зараз гэты зварот абмяркоўваецца ў Вярхоўным Саветае Беларусі. «Сёння нашы дзеці ўжо не лічацца воінамі-інтэрнацыяналістамі. Гэты назоў, само паняцце страшна скажона прапагандай. Яны атрымалі статус «удзельнікаў вайны», афганскай вайны, зразумела. Бо нашы сыны загінулі менавіта на вайне». 25 лютага Іна Сяргееўна ездзіла ў Маскву на пасяджэнне былога Савета сем'яў воінаў, што загінулі ў Афгане. «Мы вырашылі змяніць назоў нашай арганізацыі і перайменавалі яе ў Саюз бацькоў загінуўшых афганцаў. У Статуце засведчана, што мы, бацькі, якія страцілі дзяцей, будзем да канца дзеі сваіх шукаць забойцаў, шукаць тых, хто думае сваёйца за спінай Часу і Забывання. Нам няма чаго губляць і чаго баяцца... І яшчэ адна з мэтай — узвесці помнік, як напамін усім маці: у вас растуць сыны, будзьце ж пільнымі, нізавошта не аддавайце іх у драпежныя рукі».

Я і мае калегі шчыра віншую Іну Сяргееўну Галаўнёву са святам. Шчырыя віншаванні мы адрасуем усім жанчынам — маці, жонкам і іх дзецям, праз сем'і якіх прайшла жудасная афганская вайна. Мы з вамі, памятайце пра гэта!

Алена Агібалава,
рэдактар аддзела
па пытаннях палітыкі.
Тэл. 39-87-94.

Фота У. Панады.

Развод Сярпа і Молат, або Чаму жанчыны не дасягнулі роўнасці з мужчынамі

Аб тым, што жанчыны любяць атрымліваць у падарунак кветкі, мы прыгадваем толькі два разы на год: на дзень іх нараджэння і напярэдадні 8 Сакавіка. Гэта іх свята. Але падзеі 1992 года не дазваляць жанчынам Беларусі па-сапраўднаму прасякнуцца святочным веснавым настроем. І прычынай таму будуць не толькі лічбы на цэнніках у крамах, што могуць прывесці да шоку нават людзей з моцнымі (дагэтуль) нервамі. Асноўную занепакоенасць у жанчын выклікаюць думкі аб сваім далейшым лёсе, аб заўтрашнім дні. І занепакоенасць гэтая мае пад сабою глебу.

Усе 70 год існавання Савецкай імперыі яе ідэолагі заклікалі да роўнасці паміж мужчынамі і жанчынамі. Але адзіная роўнасць, якой яны дасягнулі, выражаецца ў тым, што як мужчыны, так і жанчыны атрымліваюць аднолькава малую зарплату, за якую вымушаны працаваць аднолькавае час. А ў астатнім роўнасці не было, але ў апошні час гэтая няроўнасць жанчын становіцца ўсё больш відавочнай. У сувязі са скарачэннем вытворчасці, эканамічным крызісам над грамадствам навесла чорная постаць беспрацоўя, асноўны цяжар якога ляжа на плечы жанчын. І калі на Захадзе мужчыны здольны за кошт свайго заробку ўтрымліваць усю сям'ю, то ў нас гэта амаль што немагчыма.

На сённяшні дзень у рэспубліканскім Цэнтры занятасці зарэгістравана 2950 афіцыйна прызнаных беспрацоўных. Сярод страціўшых працу ўсё больш тых людзей, якія апынуліся на вуліцы ў сувязі са скарачэннем альбо ліквідацыяй прадпрыемстваў. А паводле звестак незалежнай рэспубліканскай біржы занятасці малога прадпрыемства "Ментан", сярод людзей, патрапіўшых пад

скарачэнне, 80 працэнтаў жанчын. Увогуле на вышэйназваную біржу звяртаюцца не толькі тыя, хто шукае работу, але і тыя, хто хоча памяняць месца працы альбо знайсці дадатковую. Дык вось: сярод агульнай колькасці людзей, што звярнуліся на біржу за ўсімі названымі паслугамі, жанчыны складаюць 65—70 працэнтаў. А гэта гаворыць за тое, што мужчыны не толькі не здольны пракарміць сям'ю за сваю зарплату, але і грошай жонкі не хапае для нармальнага існавання, даводзіцца шукаць іншыя, дадатковыя крыніцы даходу. Такага вось узроўню дасягнула інфляцыя і да такой ступені збыднела наша грамадства.

Але якія прафесіі сталі раптоўна непатрэбнымі? Калі вы лічыце, што гэта толькі супрацоўніцы былых райкамаў, абкамаў і гаркамаў КПБ, то глыбока памыляецеся. Яны вось акуралі ў большасці сваёй уладкаваліся. Пад скарачэнне трапляюць справаводкі, сакратары-машыністкі, інжынеры-тэхнолагі і г.д. Месца ва ўтульных кабінетах і мяккіх фатэлях ім не знайшлося. І начальнік аддзела па працаўладкаванні рэспубліканскага Цэнтра занятасці Надзея Раманавіч лічыць, што дзяўчаты, якія сёння збіраюцца паступаць у тэхнічныя ВНУ на інжынерныя спецыяльнасці — заўтрашнія патэнцыяльныя беспрацоўныя.

Працэс беспрацоўя сярод жанчын ахінуў грамадства, нібыта хваля. Як яго стрымаць і як увогуле ставяцца спецыялісты да праблемы жаночай працоўнай неўладкаванасці, чым тлумачаць? З такімі пытаннямі я звяртаў у Дзяржаўны камітэт па працы і сацыяльнаму забеспячэнню да кандыдата эканамічных навук Уладзіміра Уладзіміравіча Ніканчыка.

— Уладзімір Уладзіміравіч, на вашу думку, чым выклікана тое, што жанчыне лягчэй пазбавіцца працы, чым мужчыну, і чым усё гэта можа скончыцца?

— Урэшце і наша грамадства сутыкнулася з тым, што існуе падзяленне на жаночыя і мужчынскія прафесіі. Гэта падзяленне, безумоўна, існавала і раней, але не мела той вострыні, якая адчуваецца сёння. Раней жанчыны маглі займацца мужчынскімі прафесіямі. Я не кажу аб нейкай дыскрымінацыі, што, нібыта, выявілася ў сённяшні дні. Проста дыктуе свае ўмовы жыццё. Дзеля таго, каб вырашаць сямейныя праблемы, жанчыне даводзіцца шмат часу праводзіць у чэргах, яна ўвесь час думае аб тым, як палепшыць сямейны дабрабыт. І, як вынік, зніжаецца яе рэйтынг як супрацоўніцы. Не хачу сказаць, што мужчыны маюць большыя здольнасці. Проста ў іх больш магчымасцей аддацца поўнацэнна свайму працы. Акрамя таго, тыя веды, якія мы атрымалі ў навуковых установах, на сённяшні дзень маюць не вельмі вялікую каштоўнасць. Трэба перавучацца, больш працаваць над сабою, а ў жанчын на гэта проста няма часу. Быць не дае жанчыне на роўных канкурываць з мужчынамі ў мужчынскіх прафесіях. Да таго ж, і раней у нас існавала так званая "скрытая" беспрацоўе: 30 працэнтаў лішніх людзей працавала на прадпрыемствах. Яны нікому там не былі патрэбныя, але ўсе былі ўладкаваныя. Сёння гэты выніцаюцца не затратамі працы, а вынікаюць з



непасрэднай дамоўленасці паміж прадаўцом і пакупніком. Цана адарвалася ад працаўмеснасці. А значыць, і тыя людзі, што былі лішнімі, трапляюць пад скарачэнне. А каго скарачаюць у першую чаргу? Безумоўна, таго, хто можа прынесці прадпрыемству новыя выдаткі. У жанчын можа быць і дэкаратыўны афармленне, ды і бюлетэнь у сувязі з хваробай дзіцяці яны даволі часта бяруць. Значыцца, і пазбаўляцца ў першую чаргу трэба ад іх. На сённяшні дзень у грамадстве існуе неперадавальнасць забеспячэння працы: сёння патрэбна адна спецыяльнасць, заўтра — другая. У нас жа адна спецыяльнасць на ўсё жыццё. І калі мужчыны можа, у горшым выпадку, пайсці выконваць цяжкую фізічную працу, то жанчыне гэта зрабіць немагчыма. Таму і беспрацоўных сярод жанчын будзе болей.

— Якое ж выйсце з гэтага становішча?

— На маю думку, выйсце можа быць толькі адно — набываць жанчынам нармальныя жаночыя спецыяльнасці.

Не ведаю, ці выратуе становішча такая перакваліфікацыя жанчын і ці будзе на карысць яна нашай гаспадарцы. Адно вядома дакладна: беспрацоўных сярод жанчын будзе шмат. Адны, магчыма, і здолеюць набыць новую прафесію, другія стануць вольнымі прадпрыемальніцамі, кагосьці зможа ўтрымліваць муж, астатнім жа, відаць, даводзіцца браць у рукі лом.

І ўсё ж — са святам, дарагія жанчыны!

Зміцер Лукашук.

На маю думку

ГРОШЫ: ГАРАНТ БАГАЦЦА ЦІ НААДВАРОТ?

Пры збалансаваным рынку нажніц паміж коштам масы спажывецкіх тавараў і попытам на тавар амаль няма. Попыт на спажывецкія тавары, у сваю чаргу, залежыць ад некалькіх фактараў: суадноснасці масы заробтнай платы і кошту масы спажывецкіх тавараў, імкнення насельніцтва да накаплення багацця і іншых.

У нашай краіне не было магчымасці рабіць накапленні шляхам укладання грошай у сродкі вытворчасці, напрыклад, набыцця акцый, прадпрыемстваў, зямлі. Багацце можна было накапіць шляхам скупкі прадметаў спажывання ці звычайнага адкладвання грошай. І асноўная маса насельніцтва імкнулася накупліваць багацце менавіта такім шляхам. Грошы былі надзейным гарантам багацця. Але ў апошні год давер да грошай быў падарваны, і асноўнай прычынай з'явілася тое, што дзяржава абыхлалася з укладчыкамі ашчадных банкаў больш бесчалавечна, чым бандыт, маючы намер абрабаваць або ўжо абрабаваўшы сваіх грамадзян: Людзі пачалі імкнуцца як мага хутчэй пазбавіцца ад грошай, укладваючы іх ва ўсё магчымае. Прычым усё гэта адбываецца на фоне скарачэння выпуску спажывецкіх тавараў.

Дзяржава спрабуе шляхам падаражання тавараў шырокага ўжытку, а потым павелічэннем выпуску большай іх колькасці збалансавать спажывецкі рынак. Але гэта цяжка будзе зрабіць, бо амаль усе грамадзяне пры магчымасці набываюць спа-

жывецкія тавары на запас, г.зн. ствараюць у некаторым родзе скарб. Дзе выйсце з такой складанай эканамічнай сітуацыі?

Па-першае, гэта цэны на спажывецкія тавары павінны адпавядаць попыту, па-другое, нарошчваць выпуск спажывецкіх тавараў, па-трэцяе, за наяўныя грошы даць магчымасць набываць акцыі, прадпрыемствы, зямлю, выкупляць кватэры, па-чацвёртае, вярнуць давер да грошай і асабліва тых, якія знаходзяцца на ўкладах у ашчадных банках.



Напачатку разгледзім, хто стаіць за ўкладамі ў дзяржаўным ашчадным банку. Людзі марнапраўныя, гультаі, п'яніцы і да іх падобныя ніколі ўкладаў не мелі. Спекулянты, мафіёзны даўно забралі свае грошы і набылі іншыя, больш надзейныя, каштоўнасці. Такім чынам, у ашчадным банку засталіся грошы самых стараных, беражлівых, працавітых людзей, якія клапаціліся аб сваёй будучыні, будучыні сваіх блізкіх і не займаюцца спекуляцыяй. Вось іх, прыстойных, законапалухмяных, безабаронных, і мае намер дзяржава абрабаваць.

Калі ж аднавіць справядлівасць і ўвесці каэфіцыент, які б павялічваў уклады ў 10—15 разоў (улічваючы інфляцыю), то гэта даб'е канчаткова спажывецкі рынак. Але ж зусім хутка пачнецца масавая прыватызацыя, а пры такой сітуацыі для многіх грамадзян дзяржаўная маёмасць дастанецца амаль дарма.

З гэтай нагоды неабходна з грошамі, якія знаходзіліся на ўкладах да 1 студзеня 1992 года, правесці два мерапрыемствы. Для грамадзян, якія жадаюць зняць грошы з павялічаным каэфіцыентам, увесці каэфіцыент, які павялічваў бы ўклады ў 2—3 разы. На астатнія ўклады вызначыць каэфіцыент, які павялічваў бы ўклад у 10—15, а магчыма, і ў больш разоў, г.зн. заведома больш, чым павышэнне кошту спажывецкіх тавараў і плюс плата за маральную страту, але з умовай, што на

гэтыя грошы будуць набывацца дзяржаўныя акцыі (накшталт спецыяльных бонаў, на якія можна набыць толькі нерухомасць), зямля, кватэры, прадпрыемствы. Укладанне гэтых грошай у сродкі вытворчасці (фактычна, нічога не адбудзеца, зменіцца толькі ўласнік) не дасць ім магчымасці трапіць на спажывецкі рынак. Тыя грамадзяне, якія пажадаюць атрымаць наяўныя грошы для набыцця спажывецкіх тавараў, проста прададуць акцыі або іншыя каштоўныя паперы (грамадзяне абмяняюцца правам уласнасці на каштоўныя паперы) за наяўныя грошы, г.зн. уклады ашчадных банкаў не будуць аказваць уплыву на спажывецкі рынак.

У выніку такой акцыі будзе зноў адноўлены давер да грошай і асабліва да ўкладаў; будзе адноўлена справядлівасць, г.зн. старанныя, законапалухмяныя, беражлівыя грамадзяне ў выніку эканамічнай рэформы не толькі не пацярпяць, а нават будуць у выйгрышы; дзяржава адновіць рэпутацыю суб'екта, які клапаціцца пра сваіх грамадзян; сярод іх зноў пачне пераважаць меркаванне, што захоўваць грошы ў ашчадных банках сапраўды надзейна і выгадна. І, як вынік, прыстойныя грамадзяне пачнуць далучацца да прыватнай уласнасці, а не толькі мафіёзны "цэневікі".

П. Русін.



Вы вельмі кахаеце свайго будучага мужа. І ўсё-такі часам вас пачынаюць адольваць сумненні — ці гатовыя вы да шлюбу? Магчыма, адказаць на гэтае пытанне вам дапаможа тэст, які мы прапануем вашай увазе.

1. Ці застанецца ранейшаў ваша прафесія пасля шлюбу?

- а) вярнуся да яе пасля нараджэння першынца—2
- б) любой цаной—3
- в) не, мая праца мяне не задавальняе—1.

2. Ці хочаце вы мець дзяцей?

- а) самае малое — дваіх—3
- б) не—1
- в) пры ўмове, што іх жадае муж—2.

3. Як будзеце рэагаваць, калі заўважыце, што ў кампаніі ваш муж звяртае ўвагу на іншую?

- а) пачну какетнічаць з іншым мужчынам—2
- б) учыню сцэну—1
- в) гэта мяне расчаруе, але я не пакажу выгляду—3.

4. Ці раўнуеце вы?

- а) так—1
- б) не вельмі—2

в) ёсць рэчы, аб якіх я не магу з ім гаварыць—1.

8. Калі ваш партнёр — вялікі аматар футбола, як паставіцеся да гэтага?

- а) пастараюся адвучыць яго ад гэтаў звычкі—1
- б) калі ён на матчы, займуся любімай справай—3
- в) сама пастараюся захапіцца—2.

9. Які шлюб вашых бацькоў?

- а) выдатны—3
- б) здавальняючы—2
- в) разыйшліся—1.

10. Ці лічыце вы, што муж павінен прысвяціць сябе працы?

- а) так—1
- б) не цікаўлюся яго працай—2
- в) кар'ера — не галоўнае ў жыцці—3.

11. Што вы зробіце, калі ў вас розныя погляды на моду?

б) асабіста для мяне — не—2

в) у залежнасці ад акалічнасцей—1.

14. Ці даруеце вы свайму мужу здраду?

- а) так—3
- б) ніколі—1
- в) у залежнасці ад акалічнасцей—2.

Ад 14 да 23 балаў. Магчыма, з цягам часу вы памяняеце многія свае погляды на жыццё. А пакуль ваш шлюб будзе поўны канфліктаў, бо вы не ўмееце прыстасоўвацца да свайго будучага мужа. Перш за ўсё навучыцеся быць цяроўнай і час ад часу ўступаць партнёру.

Ад 24 да 32 балаў. Калі вы збіраецеся замуж, то гэта рашэнне можа быць крыху паспешлівым. Але брак неабавязкова скончыцца разводам. Вы разумееце свайго партнёра. Можна стацца, вам не хапае жыццёвага вопыту, даверу, упэўненасці ў сабе. Калі вы пачнеце сачыць за сваімі ўчынкамі — у наяўнасці ўсе перадумовы стаць добрай жонкай. Займіцеся адукацыяй, гэта надасць упэўненасці, прысвяціце сябе прафесіі — гэта дае незалежнасць.

Ад 33 да 47 балаў. Шчаслівы будзе той, каму вы скажаце "так". Вы не дапусціце "чорных воблакаў" над сумесным жыццём. Гэта не азначае, што вы адмовіцеся ад сваіх інтарэсаў і на жаданні партнёра заўсёды будзеце адказваць згодай. Вы дастаткова разумная і дасце магчымае мужу задаволіць свае асабістыя інтарэсы, захоўваючы ў той жа час пэўную незалежнасць.

Па матэрыялах балгарскага друку.

ВЫ ЗБІРАЕЦЕСЯ ЗАМУЖ

в) думаю, што павінна давацца партнёру—3.

5. Калі вы пасварыцеся, хто ўступае?

- а) я—2
- б) ён—1
- в) раз — я, другі раз — ён—3.

6. Ці ўмееце вы добра гатаваць?

- а) яшчэ трэба вучыцца—1
- б) толькі некаторыя стравы—2
- в) люблю гатаваць—3.

7. Ці ёсць у вас тайны ад будучага супруга?

- а) няма—3
- б) зрэдку—2

а) уступлю—3

б) пайду на кампраміс—2

в) пастараюся пераканаць—1.

12. Як вы адносіцеся да так званай "пробнага шлюбу"?

- а) я б не згадзілася—1
- б) добрая магчымасць спазнаць адзін аднаго—3
- в) у мяне няма меркавання наконт гэтага—2.

13. Ці лічыце вы нармальным, калі жанчына перад уступленнем у шлюб сустракалася з іншымі мужчынамі?

- а) думаю, гэта неабходна—3

А ВЫ

Ах, як яны мяне пакрыўдзілі! Кажуць: "Тэрмінова напішы матэрыял у святочны нумар!". І з націскам так казалі. А я, слабая, кволая і дужа жаночкая для нашага жорсткага часу, не здолела адмовіць. Не змагла.

І вось зараз сяджу і пакутую. У святая не дадуць адпачыць, во жыццё! Ай, буду я ім пісаць, чакайце! Быццам бы мне больш няма чаго рабіць.

Падыходжу да люстэрка і шчыльненька так углядаюся — не, і яшчэ раз не — ніякіх недахопаў. Чараўніца! На што ні глянеш — усё першага гатунку: што табе талія, што — вочы, што — усё астатняе.

Заходзіць сяброўка і адразу з парога псуе мне нервы: — Ты! Яшчэ! Не маеш! Ласінаў!

Так, не маю. Не ўсім жа быць палюбоўніцамі кааператараў і хадзіць у тых ласінах! І што мне, гаротніцы, без іх рабіць?

— На сябе глянь: доўгія спадніцы нават бабулькі ўжо не носяць.

Віка такога не праглыне:

— А ты... нават вочы не фарбуеш! А ў гэтым сезоне... Ой, ведаю я ўсё.

— Слухай, давай валасы — перакісю...

— Не, лепш маску з аўса на твар...

— А я чула — вузкія клубы хутка з моды выйдучь...

— Ой, не перажывай!

Карацей, мы садзімся абедзве на канапку, падцягваем столік з вазачкай цукерак і пачкам цыгарэт і разгортваем замежныя часопісы. Каляровыя, бліскучыя, як зоркі, прыгожаныя, як кветкі.

І па пакоі разносіцца стогн.

— А вось гэта, глянь...

— А тканіна якая!

— А колер!

Не, такі заняткаў зусім не спрыяе добраму настрою. На душы робіцца цёмна і страшненька, як на начным завулку. Замежныя дзеўкі, бы цукеркі, у такіх сукенках! У такіх калготках! Каб не адзенне, дык зусім сялянскія тварыкі. Калгас! Вось у гэтай ногі крывенькія, а ў той — вока касое. Іншая справа — мы з Вікай.

ЛАСЫ



НА ЛАСІНЫ?

Ці вось яшчэ: конкурсы прыгажосці, ходзяць па той сцэне нейкія! А мы? Ну, чаму, чаму ніякі рэжысёр не бачыць у нашых постацях фігуры будучых кіназорак? А Віка вунь нават у хоры спявае і нейкую граматы мае! А я... ну, тут наогул ніякіх слоў не хапае!

— Слухай, а можа тыя ласіны хутка з моды выйдучь?

Віка круціць галавой:

— Ты што? Здурнела? На бліжэйшы год — ні ў якім разе.

І ў кабак, і на лекцыю, і на "стрэлку" — толькі ў іх!

— А можа?..

Віка аж бялее ад роспачы:

— Не, кажу табе, не! І пакуль ты будзеш збірацца, то ўжо і за дзве з паловай не купіш!

Ха! Я і за пяцьсот не куплю. Хіба што ў марак. А і добра ж яны глядзяцца! Здалёк. І зблізу. І збоку. Пад міні-

спадніцу. Пад доўгі пінжак. Пад... пад усё. Эратычна, шыкоўна, аж не вытрываць!

— Ну, а можа ў доўг?

— Мне мама не дазволіць.

— З якіх гэта часоў ты такая паслухмяная?

— З сённяшняга ранку.

Думаі, галава, думаі, І нашто табе звільны дадзены?

— Я ведаю! Давай кожная з нас свайму каханаму зробіць лёгкі такі намёк, маўляў, святая хутка, а я, бы жабрачка, ласінаў не маю.

Мы хуценька выбягаем і на вуліцы ўжо апрацаем свае футэркі. Кожная ляціць у свой бок. Трэба паспець. А яны мне — матэрыял у нумар! Ёсць справы і больш важныя!

Ніна Пракопчык.

Постаці літаратуры

Тамара
Мазур



Твая прысутнасць, няхай і ўяўная
дае мне сілы на далёкі шлях.
Быць самай лепшаю і самай слаўнаю
нязменна хочацца ў тваіх вачах.

Усё праходзіць, не ўсё збываецца —
такія ісціна жаночых слёз.
Даруй мне, любы, — не ўмею каяцца:
твая прысутнасць — мой шчасны лёс.



Ніна МАЦЯШ,
паэтэса.

Малюнак Міхася ВЕЦІКА.



Лера
Сом



Добры дзень, новы горад, бачу цябе
і ведаю гэты камень...
Я пазнаю твае купалы —
іх прыгадвалі сны...
Добры дзень, новы горад, я тут і мяне
не спалохае стомлены цень —
здань былога кахання
і першая проба вясны.
Я ўрастаю ў цябе, я раблюся
адным з камянёў.
І па мне ўжо чыёсьці
абцасы таропка бягуць.
Працінае мяне павуцінне
старых каранёў,
дзень, другі — і без болю
камень не скрануць.
Толькі што мне губляць, калі я
ў гэтым болю живу?
Лёс вандроўніка — шлях,
хто там першы пра гэта сказаў?
Падымуся. Пакроху. Уздыхну.
Узніму галаву.
Новы дзень, новы горад!
Я сёння іду на вакзал.

Вольга
Акуліч



Ты пачні, прашу, старую песню —
паспрабую навучыцца слухаць.
Ты распавядзі старую казку —
паспрабую навучыцца верыць.
Толькі я ані старым, ні новым
казкам, ідалам, бажкам — не веру.
Пры любых сістэмах і ўмовах
застаюся закаханай, вернай, непакорнаю —
заўжды жанчынай.

Хай бачыць Бог, што я цябе кахаю —
без запеваў, проста, па-зямному.
Што ночы нашы не лічу грахамі,
і святатацтвам — нашы словы.
Хай бачыць Бог — я не баюся пекла
што вечнасць пекла прад хвілінай раю?
Без суму, роўна, велічна і светла —
хай бачыць Бог, што я цябе кахаю.



Ніна
Загарэўская



Вершы ў прозе

НЯМА СЭНСУ

Калі я памру, ты пасадзі на маёй
магіле валожкі.
Хай цвітуць.
Можа, іншы раз, мнучы траву з
каханая, ты пачуеш пах блакітных
кветак і ўспомніш пра мяне.
На помніку, калі захочаш яго
паставіць, напішы срэбнымі фарбамі
маё імя.
І калі-небудзь убory тваёй
улюбёнай нагадаюць, што некалі
была я.
Агароджы не рабі — няма сэнсу
барагчы памерлае.

ДАЙ МНЕ СЛЕПАТУ

Не нарадзіся той, сваёй красою хто
зможа зацяміць светлае.
А калі нарадзіўся, то дай мне
слепату на тваю прыгажосць, каб не
знішчыць любы вобраз.
А калі захочаш, каб усе бачылі
тваё хараставанне, то навесь шыльдачку
на сваёй душы, і я адна прачытаю:
гэта — не ты.

Белая папера. Прыцемкі сумлення.
Разуменне межаў.
Сонечныя промні маюць дачыненне
да абрысу вежаў.
Мой тупы аловак выказаць не можа
радасці адчаю.
Хто святла шукае — памажы ім, Божа.
Я іх не страчаю.
Зоркавыя згадкі, першыя памкненні,
знічкі над гарою...
Вогнішча народзіць чорныя адценні
строю і настрояў.
Дзеці шэрых гмаху, прамакутных вуліц
цягнуцца ў вандроўку...
Хай залечнік цяжкі, хай абутак мупкі,
хай імжака зноўку...
Сонечныя промні маюць дачыненне
да абрысу вежаў...
Белая папера. Прыцемкі сумлення.
Разуменне межаў.



Аксана
Данілыч



Застацца сумным і святлым спамінам.
Адзіны рух — на шлях да небыцця.
Шыпільнай белае быць і быць жанчынай
у гэтым сэнсе, пачатак і працяг.
Усё само сабою. Нехта гоніць
жыццё без асаблівасцей, прыкмет,
ды дакранецца полымя далоні —
і свой пякучы ёй пакіне след.
А што лісты?.. Хто помніць, хто
не помніць,
куды сцяжынак беглі ручаі?
І чалавек у стане непрытомным
жывой вадою просіць напаіць.
Вазьмі — для гэтага не трэба красці.
Не трэба і жыццём ахвяраваць...
Застацца сумным і далёкім шчасцем,
якое давядзецца ўспамінаць.

Сінія шкельцы пабітага нечага
густа ўспалі асфальт.
Перабягае барвовае рэчыва...
Момант — разладжаны альт.
Так па ўспрымання капрызнай мелодыі
шэрая пляма расце.
Вы падарунак тут не знаходзілі?
Хопіць. Паліце часцей.
Раз — цыгарэту. І раз — пакаменчаны
з чорнай аздобаю ліст.
Перабягае барвовае рэчыва
горад каменнай зямлі.
І пачынаецца пошук прыніжанага.
Сутнасць імгнення — адчай.
І на кірунках сляпых чарнакіжнікаў
дотык рукі да пляча.



Вера
Бародзіч



А я скажу: не трэба быць другім.
А я скажу: не трэба быць інакшым.
На згубу лепш каханне аддадзім,
чым злоснікі прылічаць нас да паўшых.

Няма шчасліўцаў на зямлі... Ці ёсць?
Мо тыя, што сустрач не пазбягаюць,
кахаюць, а таму і добра знаюць,
што чалавек на гэтым свеце — госць.

Пакута, радасць, сум і адкрыццё...
Журба, каханне, вера і надзея...
Усё наша сучаснае жыццё —
трагікаедыя
ў няздзейсненых падзеях.

Чалавеку, які засіліўся ў стайні

Ён не жадаў штодзённа
пакуты жыцця цяпець...
І перад вячэрнім сутоннем
прышла на падмогу смерць.
З плоці сваёй турэмнай
ён выблытаўся, нябога...
Прымушаны мы дарэмна
маліць лепшай долі ў Бога.
Спрадвечныя страхі гнятуць
нашыя душы і целы...
І я растварыцца, як ртуть,
у гэтым жыцці хацела б.

Пра князя Яраслава



У тураве жыў калісь князь Яраслаў. Быў ён багаты і мудры, дык людзей каля сябе збіраў усё разумных ды мудрых.

Раз князь з гасцямі сваімі паехаў на ўловы біць цераў¹ і дзікіх вепраў. Многа было ўжо набіта ўсялякай дзічыны, але Яраслаў якраз, калі хацеў даць загад трубіць на збор, убачыў аграмаднага старога тура і пагнаўся за ім. Некалькі гартоўных княжых стрэл упіліся ўжо ў цела тура, але звер з падвойнай сілай уцякаў ад лаўца. Тады князь пачаў паганяць свайго каня, каб насілігнуць тура. Раптам тур спыніўся і павярнуўся ў бок князя. Конь з разгону наскочыў на тура і зваліўся, прабіты рагамі, прыціскаючы сабой князя. Яшчэ момант — і князь папаліўся б жыццём на месцы. Але на гэтую хвіліну падаспеў загоншчык Ранцэвіч; ён зняў з сябе світку і накінуў яе на вочы тура ды хутка нажом ударыў зверу ў самае сэрца. Тур нежывы рынуў на зямлю. Князь выкарабкаўся з-пад каня і, дзякуючы загоншчыку, сказаў, каб той прыйшоў у абоз да князя па ўзнагароду.

Калі загоншчык прыйшоў у княжы абоз, Яраслаў паставіў перад ім скрынку золата і сказаў:

— Бачыш, колькі тут золата, але жыццё даражэй за золата, бары колькі хочаш.

Загоншчык быў чалавек мудры, ён узяў пасашок, разгарнуў чырвоны, каб пасашок упёрся ў дно скрынкі і сказаў:

— Праўда, князь, тут многа золата, але ўсё ж такі дно можна дастаць, дык, мабыць, гэта тваё золата

— багаче не вечнае; калі-небудзь прыйдзе канец яму. Дый золата больш патрэбна князю, чым простаму чалавеку. Дай ты мне, княжа, гэтакі дар, каб я ў ім дна знайсці не мог.

Князь задумаўся і кажа:

— Каб я сабраў усё сваё багаче, то і тады дно яму знойдзеш.

Засмяяўся загоншчык і кажа:

— Пойдзем, князь, я табе пакажу бяздоннае багаче. І выйшаў на двор, узяў лавецкі меч і блізка ўвесь усянуў у зямлю.

— Вось тваё, княжа, багаче, у якім дна няма: яно ратару² больш вартае, чым твая чырвоны. Грошы могуць украсці, а гэтага ніхто не ўкрадзе.

Засмяяўся князь, спадабалася яму мудрасць загоншчыка і кажа:

— Праўду кажаш, дам табе зямлі на дзесятае пакаленне.

І, увайшоўшы ў шатры, напісаў князь Яраслаў дароўную грамату мудраму загоншчыку Ранцэвічу на ўсю аколцу Вялемічы.

І дагэтуль у Мазырскім павеце, у вёсцы Вялемічы, жывуць Ранцэвічы і ў вялікай пашане, у цынкавай трубіцы перахоўваюць з роду ў род дароўную грамату князя Яраслава, а паказваючы яе, апавядаюць легенду пра свайго мудрага працшура.

¹ Церы — цяцеры, цецерукі.

² Ратар — араты.

САКАВІК

Родны край

Родны край

У гэтым месяцы таксама вясна сустракаецца з зімой, але цяпер ужо большасць сустрач заканчваецца на яе карысць. Снег цягнецца і асыдае, кожны дзень звяняць капляжы і ўздоўж дарог прабіваюць шлях першых ручайкі. Начны мароз хутка мурае першыя прамыны, але назаўтра веснавое сонца бярэ сваё і — будучае рэчышча становіцца ўсё шырайшае і глыбейшае.

3. Аўторак.

1067 — Першыя летапісныя звесткі пра Мінск і Оршу.

50 гадоў з дня нараджэння (1942) У.В.Кавалёнка, лётчыка-касманаўта.

6. Пятніца.

20 гадоў з дня заснавання ў Мінску (1972) выдавецтва "Мастацкая літаратура".

7. Субота.

80 гадоў з дня нараджэння Т.К.Хадкевіча (1912—1975), беларускага пісьменніка.

8. Нядзеля.

СА СВЯТАМ ВАС, ДАРАГІЯ ЖАНЧЫНЫ!

9. Панядзелак.

МАСЛЕНІЦА.

Масленіца дайшла да нас з далёкіх часоў. У народзе яе успрымаюць як развітанне з зімою і прыгатаванне вясны: "Масленка — бела вутка, гаварыла, вясна будзе, ды ня хутка".

У сваіх вытоках Масленіца звязана з пакланеннем язычніцкаму божству — Вялесу (Воласу). Вялес лічыўся апекуном статка і наогул усялякай жывёлы, у тым ліку і дзікай; дапаможца пастухам, ён спрыяе земляробству і павелічэнню сям'і. Шчыра ставіўся да сваіх абавязкаў Улас, што заступіў на месца Вялеса пасля прыняцця хрысціянства. Дарэчы,

на абразях святы Улас заўсёды ў акружэнні кароў, коней і авечак, як добры гаспадар і апякун. Супадаючы па часе з днём святога Уласа, Масленіца ў некаторых месцах так і звалася: "Валоссе". Яшчэ беларусы называлі так: "Улас — каровінае свята". Адна з асноўных рыс свята — падкрэсленае ўрачыстае ўшанаванне малочнай ежы і страў, прыгатаваных на малацэ. Масленка прыходзілася на перыяд, калі ў сялянскіх гаспадарках ішоў ацёл і акот свойскай жывёлы, статак папаліўся маладняком, з'яўлялася "новае" малако, пасля доўгага перапынку пачыналі несіцца куры. Усё было гатова для масленічных бліноў, пшанічных і аржаных, аўсяных і з грэцкай мукі, прыпаканых бульбай, тварагом і каноплямі.

Свята, вядома, сустракаюць тым, чым багаты.

Масленка прыжылася і ва ўмовах гарадскога жыцця. Маладзё скакала, каталася з горак на санках, "лядзянках" і "мара-зянках". Каталіся на "доўгі лён" і "доўгія каноплі". Каб горы не былі "лысымі", іх утыкалі елкамі. Маладзіцы і дзяўчаты ўбіраліся ў лепшыя строй.

На Масленку добры гаспадар аб'езджаў каня. Лічылася, што конь тады будзе здаровым і ненаравістым. У час Масленкі прысутнічала незвычайная веселасць, у хатах заставаліся толькі старэнькія бабулькі, што не маглі хадзіць. Людзі нібыта хацелі на-брацца веселасці, смеху і радасці

на ўвесь Вялікі пост, з усімі яго забаронамі.

У апошні дзень Масленкі палілі пудзіла, а попел раскідвалі на палі, каб яны сталі больш урадлівымі. Праводзячы Масленку, па сутнасці, праводзілі зіму, развіталіся з голадам і хваробамі. Масленку, якая прыносіла "новае" малако, трохі лаялі, што яна "...абманшчыца, праяцела хутка, пасадыўшы на Вялікі пост, на капусту белую і на радзёку горкую".

А.Райкова.

10. Аўторак.

405 гадоў назад (1587) г. Ліда атрымала магдэбургскае права.

65 гадоў назад (сакавік 1927 г.) у Вільні выйшаў першы нумар часопіса "Заранка" (рэдактар Зоська Верас). Выходзіў да 1931 г.

11. Серада.

105 гадоў з дня нараджэння (1887—1920) Алеся Гаруна (сапр.прозвішча Прушынскі Аляксандр Уладзіміравіч), беларускага паэта.

70 гадоў з дня нараджэння (1922) М.І.Гамолкі, беларускага пісьменніка.

17. Аўторак.

70 гадоў з дня нараджэння І.С.Клаза (1922—1980), беларускага пісьменніка.

60 гадоў назад (1932) створаны Дзяржаўны рускі драматычны тэатр БССР імя М.Горкага.

20. Пятніца.

130 гадоў з дня нараджэння А.Я.Багдановіча (1862—1940), бе-

ларускага этнографа і фалькларыста, бацькі Максіма Багдановіча.

22. Нядзеля.

50 гадоў назад (сакавік 1942 г.) пачаў выдавацца сатырычны лісток "Партизанская дубінка".

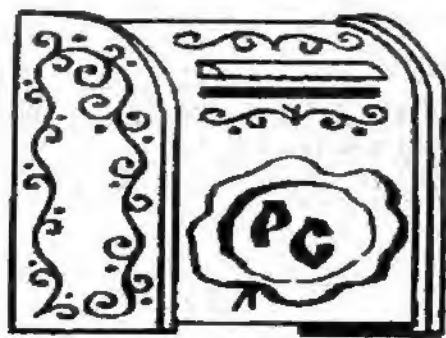
27. Пятніца.

МІЖНАРОДНЫ ДЗЕНЬ ТЭАТРА.

29. Нядзеля.

1130 гадоў гораду Полацку, аднаму з самых старажытных гарадоў не толькі Беларусі, а і ўсходніх славян. Упершыню ў 862 г. упамінаецца ў "Аповесці мінулых гадоў".





ПАШТОВАЯ СКРЫНКА



Я — у ролі злучніка...

Беларуская літаратура. Марыя Дзмітрыеўна Міклашэвіч вядзе ўрок. Я папрасілася папрысутнічаць — і яна ахвотна дазволіла. Сяджу, назіраю, думаю... Хто я тут? Інспектар-метадыст з 11 "А"? Не, проста сёння я — у ролі злучніка. Можна перакінуць масток ва ўчарашні дзень, можна зноў успомніць. Некалі Марыя Дзмітрыеўна была нашай настаўніцай. Мы ўсе паважалі, любілі яе — за прынцыповасць, за бескампраміснасць. Мы і зараз сустракаемся, і яна распітвае пра нашы справы...

На яе ўрокі па прымусу не хадзілі. Праўда, напачатку было ўсялякае. Адна дзяўчынка прызналася нават, што саромелася гаварыць на гэтай мове, лічыла яе нейкай "забітай", "калгаснай". А зараз і з бацькамі размаўляе па-беларуску, і не толькі ў класе карыстаецца ёю.

Ідзе ўжо трэці ўрок беларускай літаратуры. Ідзе лёгка, дасціпна і проста. Інсцэніруюць "Пінскую шляхту" Дуніна-Марцінкевіча. Цікава і смешна бачыць хлопцаў ды дзяўчат, пераапрапанутых у актёрскія касцюмы. І ім цікава — старанна, часам па-майстэрску раскрываюць свае сцэнічныя здольнасці. Такія інсцэніроўкі вельмі патрэбны. Яны дапамагаюць глыбей асэнсавачь твор, бліжэй адчуць атмасферу таго далёкага часу, лепей зразумець сатырычную накіраванасць. А самае галоўнае — яны далучаюцца да роднай мовы на практыцы.

Некалькі пытанняў пасля ўрока...

— Марыя Дзмітрыеўна, у вас ёсць нейкі свой, асабісты метады выкладання?

— Так. Гэта розныя алгарытмы, апорныя канспекты. Такая форма выкладання дасціпная, зразумелая вучням. А што да літаратуры, то тут не заўсёды патрэбен план. Заходжу ў клас і па вачах бачу, чым сёння лепш за ўсё заняцца. Ёсць на твары ўсмішка, значыць, пойдзе ў класе творчая работа і дзень, напэўна, удалася. Абавязкова будзем спрачацца, разважаць. Ну, а калі кіслы настрой, то і рэакцыя перадаецца па ланцугу, і мне таксама. Тады зоймемся канспектамі. Кожны ўрок — заўсёды імправізацыя.

— А ці сустракаюцца падводныя айсбергі?

— Ведаеш, выкладаю ў класе з паглыбленым вывучэннем беларускай мовы, у матэматычным, фізкультурным і "звычайным" класе. І ў кожным розныя людзі. Патрэбен індывідуальны падыход. Вядома, у "беларускамоўных" класах намянога лягчэй, ды і цікавей.

— А што найважней для настаўніка?

— Навучыць правільна ўжываць беларускую мову, паглыбляць веды на практыцы. Ну, і, зразумела, развіваць творчыя здольнасці: малюванне, артыстызм, літаратурныя схільнасці. Зараз мае вучні чытаюць лекцыі ў іншых класах.

Даю заданні на тыдзень і на два наперад. Вось нядаўна чыталі "Цынкавыя хлопчыкі" Святланы Алексіевіч. Неўзабаве яны напішуць рэцэнзію на гэту кнігу. Як настаўніка і нават проста як чалавека мяне цікавяць іхнія асабістыя думкі аб розных творах, з'явах, падзеях.

Збоку добра назіраць. Але час вяртацца і да сваіх урокаў. Іду і думаю, як слаўна, што ёсць яшчэ, засталіся добрыя, нераўнадушныя настаўнікі роднай мовы. Будзе мова — будзе і культура. А злучнікамі між імі павінны стаць мы самі. Хто ж яшчэ?

Вольга Мацкевіч,
вучаніца СШ № 17
г. Мінска.



Хто ж будаваў Вавілонскую вежу?

Адраджэнне мовы — ёсць існаванне нацыі, яе жыццё. А за жыццё трэба змагацца. Якой жа хваравітаю наўраю пакрылася беларуская мова і якія ацэньвалі пагражаюць ёй?

Найпершая бяда — гэта імкненне прадстаўнікоў выміраючай камандна-адміністрацыйнай сістэмы захаваць сваё панаванне любым шляхам. Дбайны гаспадар ніколі не дапусціць непарадку ў сваім доме. На гэта здольны толькі прышэльцы, чужынцы, якім усё роўна, дзе кіраваць, кім, абы кішні былі поўныя. Заўтра без болю і жалю яны рынуцца на другое, насяджаюць сістэмай, месца. Звычайна, наменклатурышчыкам і пенсіі давалі персанальныя, і кватэры выдзялялі ў абласных ды сталічных гарадах — абы з воч далей. Гэта і разбэсціла кіраўнікоў, знізіла ў іх пачуццё адказнасці перад калектывамі, якімі яны кіравалі.

Але, каб жыць з народам і быць паважаным, трэба перш ведаць яго мову, патрэбы, імкненні, спадзяванні, бо перад чужынцам душа не раскрыецца. Прышэльцам жа не хацелася вывучаць мову нашага народа. А кіраваць наблага і на рускай мове. Вось так "дапамагалі" беларусам пачуць сваю нацыянальную годнасць. Адзін загад ці рашэнне — і для школьных падручнікаў на беларускай мове не хапае фондаў паперы, выхавальнікам дзіцячых садкоў не знаходзіцца работа, школы не могуць набраць беларускамоўных класаў, а вышэйшыя навучальныя ўстановы — групы студэнтаў-беларусаў. Адкуль жа брацца беларускай інтэлігенцыі?

Дзе сёння можна прачытаць праграму навучання або правілы прыёму ў навучальныя ўстановы, надрукаваныя па-беларуску? Сорамна робіцца за дзяржаву. Відаць, надоўга,

надзейна схавалі наменклатурышчыкі мову ад народа. І, нібы ў апраўданне, любілі расказваць легенду пра будаўніцтва Вавілонскай вежы. Але ж ніводзін Бог не здолеў бы так раз'яднаць людзей, як гэта па-майстэрску зрабілі яны, надзеленыя ўладаю, праводзячы сваю "нацыянальную" палітыку. У выніку здарылася так, што мы апынуліся на дварках еўрапейскай цывілізацыі.

Было б недарэчна вінаваціць ва ўсім рускіх, рускі народ. Проста сістэма спрабавала прыстасаваць для свайго карыстання элементы вялікаімперскага шавінізму. Наадварот, гісторыя ведае шмат прыкладаў, калі прагрэсіўныя колы рускага грамадства спрыялі ўтварэнню нацыянальнай пісьмовасці, мовы, літаратуры на ўскаінах. Высокаадукаваным выкладчыкам, якія прыехалі з Ленінграда, спатрэбілася ўсяго адзін-два гады, каб праводзіць заняці ў створаным пасля семнаццаціга года Беларускай дзяржаўнай універсітэце на мове тутэйшага народа. Тое, што веданне розных моў з'яўляецца меркаю культуры чалавека, — бясспрэчна. Таму сумна, калі чалавек, атрымаўшы ў рэспубліцы адукацыю і займаючы добры дзесятак год адказную дзяржаўную або грамадскую пасаду, не ведае мовы рэспублікі і лічыць непатрэбным яе ведаць. Звычайна, гэта людзі даволі абмежаваных інтарэсаў. Што яны могуць перадаць сваім дзецям альбо падначаленым? Апраўдваюцца, нібы дбаюць найперш пра мяса ды хлеб. Толькі нешта не відно вынікаў іх дбайнасці.

Адраджэнне мовы не церпіць прамаруджвання. Трэба не прамарудзіць, але і не паспяшыць, як кажуць, курэй не насмяшыць. Мы ведаем, якая роля настаўнікаў у пашырэнні беларускай мовы. І таму не трэба закрываць вочы на тое, што большасць іх выступае супраць прапаноўваемай у хуткім часе карэннай рэформы беларускага правапісу. Гэта значыць, увядзення лацініцы. Насцярожанасць настаўнікаў, асабліва гарадскіх, мае пад сабою грунт. Як, напрыклад, змогуць бацькі ў горадзе дапамагчы сваім дзецям, калі беларуская мова прыойдзе на лацініцу? Для гэтага патрэбен час, арыентацыя на актыўных праваднікоў моўнай палітыкі з улікам існуючай рэальнасці. Гэтага нельга сказаць пра некаторыя ўдасканаленні беларускага правапісу, якія не носяць істотнага характару: правапіс падвоеных зычных і ўвядзенне мяккага знака паміж імі.

У перыяд адраджэння вельмі важна, каб інтэлігенцыя заняла цвёрдую пазіцыю па пытанню "Быць альбо не быць нацыянальнай мове і, значыць, гордасці, годнасці?" А на першапачатковыя два-тры гады варта ўвесці важкі матэрыяльны стымул для настаўнікаў і выкладчыкаў за працу на беларускай мове.

Я таксама даўно перакананы, што справядлівасць у Беларусі павінна весціся на роднай мове. І чым хутчэй мы да гэтага прыйдзем — тым лепш.

Янка Місуна.

ВОБРАЗЫ РОДНАГА КРАЮ

"Чалавек без памяці — паталогія. Таксама хворым з'яўляецца народ, што страціў сваю гістарычную памяць".

З такой высновы ў першым нумары "Малодосці" пачаў цыкл публікацый "Гісторыя Беларусі ў ілюстрацыях" Міхась Чарняўскі, вядомы навуковец, загадчык сектара археалогіі Інстытута гісторыі АН Беларусі. Часопіс мае намер рэгулярна, на працягу двух гадоў, — а гэта 24 часткі — у папулярнай форме, пры вельмі сціслым, амаль тэлеграфным тэксе, але як мага шырокім ілюстрацыйным матэрыяле аднавіць нашу памяць. Задача дужа складаная, бо вырасла на Беларусі ўпершыню і, бадай, ўпершыню аб'ектыўна трактуецца наша нялёгкая, драматычная гісторыя, шмат разоў перад тым апошняя, перакручаная несумленнымі "вучонамі" савецкага часу і тэндэнцыйнымі даследчыкамі нашых сусед-

зяў. На шчасце, за пасляваенныя гады ўзгадаліся як не тры пакаленні сумленных гісторыкаў, якія ў даследаваннях мінуўшчыны абпіраюцца толькі на факты. Да іх, несумненна, належыць і Міхась Чарняўскі.

Думаецца, яго публікацыі зацікавяць усіх. Асабліва ж карысць яны прыносяць настаўнікам, выкладчыкам, студэнтам, вучням, бо новае падручніка па гісторыі Беларусі пакуль што няма, а выдадзеныя дагэтуль напісаны паводле заганных ідэалогій. Веданне ж сапраўднай гісторыі пазбаўляе ад прыніжанаści, маюць нацыянальную самасвядомасць, а без яе, як вядома, немагчыма дзяржаўная незалежнасць.

Раім усім, хто шануе праўду і пастаянна цікавіцца мінулым свайго народа, сачыць за публікацыямі Міхася Чарняўскага ў часопісе "Малодосць".



Беларуская мова гучыць у дзіцячым садку "Вясёлка", што ў горадзе Асіповічы. На роднай мове размаўляюць з дзецьмі выхавальнікі і нянечкі, з густам, у нацыянальных традыцыйных аформлены пакой беларускіх народных казак, іншыя памяшканні. У гэтым годзе прыклад "Вясёлкі" збіраюцца пераняць многія гарадскія садкі.

НА ЗДЫМКУ:

• У пакой беларускіх народных казак заняці з дзецьмі праводзіць выпускніца Магілёўскага педінстытута Іна Заскевіч.

Фота Валерыя Аляшкевіча (Белта).

«МЫ ЗНОЙДЗЕМ ВАС САМІ»

Прапануем
вашай увазе
ўсяго два
з соцень
расказаў
людзей,
якія
сутыкнуліся з
іншапланецянамі
ў 1991 годзе.

“Гэта было 13 жніўня 1991 года каля 23 гадзін. Я вяртаўся на сваіх “Жыгулях” з пасекі: вуліі мае на дачы стаяць. Усё было нармальна, машына працавала добра. І раптам — ні з таго ні з сяго рухавік майго аўтамабіля заглух. Прычым было гэта так: спачатку грукат, нахштальт стрэлу, а потым — мёртвая цішыня. Я з’ехаў на абочыну, вылез з машыны, адкрыў капот і пачаў шукаць паломку. Стаю спінай да дарогі, калупаюся ў спляценнях вузлоў і сістэм. І раптам — голас.

— Не турбуйцеся, яна завядзецца!

Паварочваю галаву ўправа і бачу цэраз плячо: стаяць чацвёрка! Адзін — уперадзе, амаль ці не ў метры ад мяне, а трое адразу ж за ім. У таго, што наперадзе, на ўзроўні жывата нейкая скрыначка, прыблізна 6 на 10 см. Ён трымае яе адной рукой. У цэнтры скрыначкі нешта свіціцца яркім чырвоным колерам. Я спытаў:

— Хто вы такія?

А мне ў адказ не зусім дружалюбна:

— Не твая справа!

І тут ужо крыху мякчэй з ноткамі пахвалы ў голасе:

— Ты першы чалавек, які нас не спужаўся.

Я зноў за сваё:

— А што, уласна кажучы, здарылася?

— Нічога! Не жадасі з намі адправіцца?

— А куды?

Скрыначка ў руках невядомага зноў павысіла голас:

— Не твая справа! Згаджайся — не пашкадуеш.

Не ведаю, як разгортваўся б далей наш дыялог, але ў гэты час са скрыжавання ў наш бок вывернула машына і пырнула



далёкім святлом. Я ўбачыў, як ненатуральна зазіхацелі касцюмы ў маіх суразмоўніках. І тут жа пачуў голас са скрыначкі:

— Садзіся і едзь. Калі спатрэбішся — мы цябе знойдзем.

Яны разварнуліся, абышлі ззаду маю машыну, спушціліся ў кювет і накіраваліся ў бок лесапаласы. Аўтамабіль сапраўды завёўся, як ні ў чым не бывала. Разгледзеў я іх нядрэнна, усе — аднолькавыя. Той, што стаяў побач са мною, быў прыкладна мне да броваў, а значыць, рост іх у межах 160 см. Галава вялікая, зверху як бы прыплюснутая. Вочы таксама вялікія, пукатыя, памерам з курынае яйка. Нос пляскаты, рот вельмі вялікі, падобны на глыбокі разрэз. Вуснаў няма. Заўважыў таксама шмат дробных зубоў. Гэтыя істоты былі цалкам зацягнуты ў цёмныя ці то касцюмы, ці то скафандры. Рукі доўгія, да каленяў. Плечы і прадплечча добра развітыя. Ступні вельмі вялікія, дзесьці каля 40 см.

Прасачыўшы праз задняе шкло, як яны адыходзілі ў бок лесапаласы, я націснуў на газ і хутчэй памчаўся з гэтага месца. Толькі пазней да мяне прыйшоў страх”.

“17 сакавіка 1991 года каля 17 гадзін я вяртаўся ладому. Раптам прама перада мною са скавытаннем і ненатуральным брэхам прамчаўся сабака. Я аглянуўся: што магло яго так напужаць? І са здзіўленнем убачыў метраў за 10 ад сябе над травой, на вышыні паўметра, вялізную празрыстую мыльную бурбалку. Яна пералівалася ўсімі колерамі вясёлкі і павольна рухалася да мяне. У мяне скавала ногі. Шар спыніўся ў метрах 5—6, пачаў мутнець, потым стаў серабрыстым, на яго паверхні добра праглядацца ячэйстая структура з трохграннікаў. Потым ён перастаў разгойдвацца і трывала павіс над травой. Менавіта павіс, таму што не сагнуў ніводнай травінкі. Праўду кажучы, стала страшна. Раптам на паверхні шара адкрылася шчыліна, унутры мігцела ружовае святло, з праёму выйшаў, дакладней, марудна вылецеў серабрыста-блакітны манекен і стаў у метры ад мяне. Ён быў вышэй за мяне, зграбны, абцягнуты металам, без адзінага шва, прама ад плячэй пачыналася масіўная галава курганом, у цэнтры якой было адно вока, але гэта хутчэй не вока, а акуляр, бо за яго матавым вокам нічога не рухалася. Раздаўся лёгкі свіст, штосьці падняло мяне, перавярнула ў гарызантальнае становішча, я паплыў у чэрава шара. Дзіўна, але ў мяне знік страх.

Я апынуўся ўнутры вялізнай лінзы. Да гэтага часу здзіўляюся ўнутраным памерам карабля, разы ў чатыры большым за знешнія, прыкладна метраў 20 у дыяметры. Мяне пакінулі вісячым над падлогай у прасторы. Нехта ладшоў да мяне і на-

дзеў на галаву нешта падобнае на шлем. І адразу ж я пачуў голас:

— Не бойся, з табой нічога дрэннага не здарыцца. Мы хочам з табой пагаварыць, калі ты згодзен.

Я адказаў:

— Я згодзен, але мне нязручна размаўляць лежачы.

— Прымі зручнае для цябе становішча. Я прыўзняў тулава і апусціў ногі. І павіс седзячы.

Перадаю размову так, як я яе запамніў.

Яны: Як доўга ты жывеш?

Я:— 64 гады.

Яны: Вы можаце растлумачыць нам вашу сістэму ліку?

Я:— У нас дзесяцічная сістэма. Узнікла яна таму, што ў чалавеча на руках дзесяць пальцаў.

Але атрымаўся канфуз: у мяне на руках усяго 8 пальцаў, два я страціў на фронце. З цяжкасцю мне ўдалося гэта растлумачыць.

Яны:— Што такое вайна?

Я:— Гэта калі група народаў шляхам забойстваў імкнецца скарыць другі народ. Мэта вайны — гэта захоп улады або зямель іншых народаў.

Яны:— Як пабудавана ваша грамадства?

Я:— Існуе прыкладна каля 180 розных дзяржаў, якія імкнуцца ўзаемадзейнічаць разам, але рэдка давяраюць адзін аднаму.

Яны:— Як часта бывае вайна?

Я:— Па-мойму, яна заўсёды дзесьці ідзе, то ў адным, то ў другім месцы Зямлі. Можна мне задаць пытанне?

Яны:— Задавайце.

Я:— Адкуль вы ведаеце нашу мову?

Яны:— Мова — гэта адлюстраванне думкі. Думка — гэта камбінацыя палёў, і ва ўсім Сусвеце гэта камбінацыя аднолькавая. Таксама складзена і памяць.

Яны:— Як далёка прасунулася ваша навука ў пазнанні свету?

Я:— Я маю аб гэтым вельмі нязначнае ўяўленне. Яно заснавана на выпадковых артыкулах у папулярных часопісах. Я думаю, што вы зрабілі памылку, калі выбралі мяне. Чаму б вам не пайсці на прамы кантакт з нашымі вучонымі?

Яны:— Мы хочам запісаць вашу памяць, усё, што яна накапіла за ваша жыццё. Вы згодні?

Я:— Мне гэта не пашкодзіць?

Яны:— Не. Заплюшчыце вочы.

Праз некаторы час з мяне знялі шлем, я паплыў у зноў адчыненую шчыліну і стаў на ногі на дарозе. Шар зачыніўся. Потым ён пачаў святлець, зноў прыдбаў адценне перламутру і празрыстасць, розка падняўся ўверх і за 2—3 хвіліны скаваўся ў небе”.



Ушматлікім багацці беларускай фальклорнай спадчыны ёсць такія вуснапаэтычныя жанры, якія актыўна падлягаюць пастаяннай творчай перапрацоўцы ці дапаўняюцца новымі варыянтамі і зместам. У першую чаргу да іх адносяцца прыпеўкі, вянчоты, загадкі, прымаўкі, прыказкі, выслоўі — альбо, гаворачы іншымі словамі, усе тыя фальклорныя жанры, якія цесна звязаны са штодзённым жыццём чалавека і яго разнабаковай дзейнасцю.

Сярод іх прыпеўка, бадай, найбольш любімы і распаўсюджаны на нашай этнічнай тэрыторыі жанр. У любой кампаніі, на вечарынах (ці то ў горадзе, ці ў вёсцы) прыпеўкі з задавальненнем спяваюць як людзі старэйшага ўзросту, так і моладзь.

Пад акампанемент гармоніка і бубна тая ці іншая спявачка, прытанцоўваючы і прыпяваючы, можа стварыць непаўторныя хвіліны веселасці, гарэзлінасці, спрыту і з'едливай сатыры нават на тых, хто

ў гэты момант зайздросна пляскае ёй у такт далонямі.

Кароткая па зместу, але вельмі трапная па выразнасці, гумарыстычнаму або сатырычнаму каларыту, прыпеўка нярэдка ствараецца непасрэдна ў працэсе гучання пэўнай танцавальнай мелодыі. Такая творчая ініцыятыва перапрацоўкі вядомых прыпевак ці стварэння новых найбольш характэрна тады, калі прыпеўкі спяваюць дзве, тры, а то і больш спявачак, калі кожная з іх імкнецца паказаць не толькі сваё ўменне спяваць і прыгожа прытанцоўваць пад музыку, але па магчымасці захапіць слухачоў навізнай і нечаканасцю сюжэта, складзенага ёю тэксту. Па сваёй праблематыцы такія прыпеўкі часцей за ўсё абмяжоўваюцца характарам мясцовых падзей і канкрэтных асоб, хоць часам падобны матэрыял падаецца ў форме пэўнай рэтушаванасці і двухсэнсоўнасці.

Творчы патэнцыял прыпеўкі дае ёй магчымасць захоўваць у са-

бе адметныя моўныя рысы той лакальна-этнічнай тэрыторыі, на якой яна ствараецца і бытуе. І таму, як і ў многіх іншых фальклорных жанрах, мова прыпевак даносіць да нас прыгажосць і багацце размоўнай і дыялектнай лексікі, з дапамогай якой тэксты прыпевак здольны ўключаць у сябе найбольш трапныя, мілагучныя і непаўторныя выразы, заключаючы ў чатырох-ці шасцірадкавых куплетах.

Вобразнасць беларускіх прыпевак вельмі стракатая і вызначаецца перш-наперш тыповымі геарэміячорак ці нейкай этнасацыяльнай групы. Сярод іх вызначаецца гарманіст, які заўсёды з'яўляецца душой любой вечарыны, каханы, да якога звернуты лепшыя словы дзяўчыны, саперніца, вобраз якой падаецца ў самых адмоўных фарбах, і многія іншыя. З асаблівым замілаваннем і любоўю ў прыпеўках перадаецца прыгажосць роднага краю і сваёй вёсачкі. У залежнасці ад стварае-

мага вобраза прыпеўкі аб'ядноўваюцца ў характэрныя цыклы і групы.

Здольнасць прыпеўкі надзённа і востра адлюстроўваць падзеі часу ставіць яе ў адзін рад з анекдотам. Тым больш, што гэтакім цыклу прыпевак характэрна тая ж сатырычная вострыня і гумар, што і анекдотам. Гэта, у першую чаргу, датычыць тых тэкстаў, якія адлюстроўваюць наш лад, грамадскія і палітычныя працы і штодзённую падзею, якія адбываюцца ў нашым грамадстве.

У традыцыйным беларускім фальклору прыпеўкі могуць

аб'ядноўвацца і па тыпу характэрнай мелодыі, рытмікі, сюжэтыкі, матываў, якія спяваюцца на агульнавядомыя танцавальныя мелодыі "Лявоніха", "Сямёнаўна", "Сербянка", "Страданія", "Зялёная рошча", "Цыганачка", "Рускі", "Шахцёр", розныя полькі і многія іншыя.

Запісы прапануемых увазе чытача прыпевак зроблены ў студзені гэтага года ў вёсцы Баева Дубровенскага раёна Віцебскай вобласці. У іх тэматыцы любоўныя, жартоўныя і сатырычныя матывы.

«ПОЙЦЕ, ДЗЕВАЧКІ, ПРЫПЕВАЧКІ...»



Усё б я пела, усё б я пела,
Усё б я весялілася,
Кабы першая любоў
Назад варацілася.¹

Няма ў мяне голасу
Стала я хрыпучая,
То імена, то любоў —
Яна мяне змучыла.

Ох, "Цыганку" танцаваць
Навучыла мяне маць:
А дзе хлопцы харашы —
Там "Цыганачку" пляшы.

¹ Апошнім часам, у лексіцы прыпевак праяўляецца такі негатыўны бок, як ужыванне беларуска-рускай моўнай "трасянікі". Гэта з'ява, наапат на вёсцы, стала ўжо даволі прыкметнай. І паколькі фальклор, як мастацтва народнае, гучыць на мове яго твораў, у прыведзеных у публікацыі прыкладах гэта мова падаецца без змянення, што і тлумачыць шматлікія русізмы, якія сустракаюцца ў тэкстах.

Эх, спасіба, мамінка,
Што скатала валенкі,
Валенкі з галошамі,
Гуляй, дачка, з харошымі.

На адном акошке роза,
На другім — івет галубой,
Лучшэ з мамёнкай прашчацца,
Чым з табою, мой дараго.

Новы дом, новы дом,
Занавесачкі кругом,
Чэраз года паўтара
У гэтым доме буду я

Ох, саперніца мая,
Якая ўна хвалёная,
У сям'ях вадах памята —
Усё раўно зялёная.

Дзе саперніца сталіць —
На ёй юпачка гарыць.
"Верлавокая зараза", —
Так і буду гаварыць.

Я іду, а бабы судзяць
У калядца нашага.
Ох, не судзілі, не баюся
Нагавору вашага.

Ельнік рэдак, ельнік рэдак,
А сасоннічак густой,
Слава Богу, слава Богу,
Што мой мілы халастой.

Гавараць, што я старуха,
А мне ўсё ня верыцца,
А як выйду я плясць
На мне ўсё шавеліцца.

Песні поў, пакуль паёцца,
Замуж выйдзеш — не прыдзёцца,
Не прыдзёцца песні пець,
Прыдзёцца горушка цяпечь.

Вы патапоіце, бацінкі,
Мне ў вас большэ не скакаць
Выйду замуж, вас пастаўлю
Доўга будзеце стаяць.

Гарманіст красіва граець
Удараець па басам,
А я тожа ўдараю
Па кудравым валасам.

Гарманіста я любіла,
Слухаць бегала за лес,
Значыць, у яго любові
Нахадзіла інтарэс.

Ох, гармошачка мая,
Планачкі блішчастыя,
Гарманісты для кахання
Хлопцы падхадзяшчыя.

Пойце, дэвачкі, прыпёвачкі
Гармошачке ў лад.
Няхай хлопцы палюбуюцца
На нашых на дзяўчат.

Гарманісік, гарманісік,
Гарманісік розачка,
Еслі можна, гарманісік,
Весялей нямножачка.

А гарманісту за ігру —
Рубашачку сінюю,
Дзве дачкі, чатыры сына
І жану красівую

Мілы замуж мяне браў,
Мне міленькі прадлагаў,
Дура я тагда была:
Хоць бы соценку ўзяла.

А ў міня мілёнак ёсць —
Срам па вуліцы правесць,
Возчыкі ругаюцца,
Што лошадзі пугаюцца.

Усё на танцы да нас хлопцы,
Усё прыўшлі, прыехалі,
Усё прыўшлі, прыехалі,
Ну, а майму ўсё некалі,
Бо на маім чудаке
Баранаваць паехалі.

Прыхадзі, мілы, гуляць
Прывадзі сястру і маць,
Прывадзі сваю камісію
Нявесту выбіраць.

Мяне мілы імяняець,
Як калёсы на хадзе,
А я яго памалёначу
Да гроба даяду.

Ох, ты, міленькі ты мой,
Давяду дык даяду,
Давяду, што не ўгадаеш,
Сколько месяцаў у гаду.

Мяне мілы не цалуіць
Гаварыць: "Пасля паста".
А любоў без пацалунка,
Што карова без хваста.

Мой мілёнак, як цялёнак,
Кучаравы, як баран,
Нікуды яго не дзёну —
Не зарэжу, не прадам.

Мой мілёнак, як цялёнак,
Кучаравы, як баран,

За мной ходзіць, каліко просіць,
Пабажылася — не дам.

А я з міленькім гуляла
Ня ведала, што храмой,
А я іду дарагай прама,
Ён кавыль-кавыль за мной

А я з міленькім гуляла
Ня ведала, што касой,
А я іду дарагай прама,
А ён лупіць паласой.

Мяне сваталі сваты,
Ды чаму, мілы, не ты,
Чаму ты, мой дарагой,
Не пайшоў на перабой.

Дзёвак многа, дзёвак многа,
Дзёвак некуда дзявашь,
З Масквы далі ўказанне —
Дзёўку з дзёўкаю вяняць.

Мамінка радзімая,
Работа лашадзіная,
Толька нету хамута
Ды раменнага кнута.

У магазіне прадавец
Абазваў мяне свіннёй,
Людзі думалі свінніна,
Сталі ў вочарадзь за мной.

Пакуль дайшло да Міхайла,
Пакуль дайшло да Гарбача,
Пілі водку мы з бутылкай,
Сталі піць і з гарлача.

А спасіба Міхайлу
За заботу Гарбачу,
Калі выпіць я захочу,
То і сотню заплачу.

Ул.Сысоў,
малодшы навуковы
супрацоўнік Інстытута
мастацтвазнаўства,
этнаграфіі і фальклору
АН Беларусі.





Дайджэст

Біблія напісана жанчынай. Гэта сцвярджае прафесар Іельскага ўніверсітэта Гарольд Блюм. Ён лічыць: боская воля кіравала прам, якое трымала ў руцэ 40-гадовая арыстакратка пры двары цара Саламона (X стагоддзе да н.э.).

Якія аргументы прыводзіць прафесар на карысць сваёй версіі? Ён сцвярджае, што ў Бібліі вельмі шмат месца адведзена жанчынам (напрыклад, Еве адведзена ў шэсць разоў больш тэксту, чым Адаму), і што зрабіць так магла толькі жанчына.

Самым старым чалавекам у свеце, чыя дата нараджэння дакументальна пацверджана, з'яўляецца Кэры Уайт. Яна нарадзілася 18 лістапада 1874 года ў Гадсэне, ЗША. Зараз жыве ў доме для састарэлых у мястэчку Палатка штата Фларыда.

Доктар Бэтсі Забароўска, псіхалаг з Балтымара, ужо шмат гадоў кіруе тэрапеўтычным цэнтрам для жанчын. Яе даследаванні даюць магчымасць зрабіць вывад, што непаўналетнія дзяўчынкі і дзяўчаты пасля 20 гадоў імкнуцца быць непадобнымі на сваіх маці, але з гадамі ўсё часцей паўтараюць іх рысы. Аднолькава рэагуюць, размаўляюць і думаюць, неасэнсавана пераймаюць іх стыль адзення. Больш таго, падбіраюць такі ж тып мужчын і гэтак жа з імі сябе паводзяць.

У сям'і амерыканкі Караліны Кемін пяць дзяцей: Кэтрын нарадзілася ў 1952 годзе, Кэрал — у 1953, Чарлз — у 1956, Клод — у 1961, Сесілі — у 1968. І ўсе яны з'явіліся на белы свет 20 лютага! Верагоднасць нараджэння ў адзін дзень такой колькасці дзяцей ад адной маці — 1 да 17.297.577.730.

Уладзімір Дзмітрыеў.

АМАЗОНКІ

жывуць побач

Аляксандр Альфрэдавіч Гарбоўскі сумесна з Юльянам Сямёнавым напісаў кнігу "Закрытыя старонкі гісторыі". Адзін з раздзелаў гэтай кнігі прысвечаны амазонкам. Пра гэта мы і размаўляем.

— Аляксандр Альфрэдавіч, дзе Вы знайшлі следы амазонак?

— Ва ўсіх кутках зямнога шара. Напрыклад, на Усходзе, дзе жаночая гвардыя абараняла старажытнаіндзейскага цара Ашоку. У Афрыцы, дзе ведалі, што жанчыны могуць быць бясстрашнымі воінамі. У Расіі таксама ў часы Пятра I лейб-медык Готліб Шобер, пабыўшы на Каўказе, прывёз звесткі аб "жаночых плямёнах". Жанчыны там панавалі, а мужчынам адводзілася чорная праца па гаспадарцы. Да зброі, якую жанчыны валодалі ў дасканаласці, мужчынам забаранялася дакранацца.

— Выходзіць, амазонкі — гэта не проста прыгожая легенда?

— Вядома, не. На Каўказе, у Паўночным Прычарнамор'і выяўлены старажытныя пахаванні, дзе побач з пацёркамі ляжалі баявыя нажы, шчыты і даспехі. А вось прыклад з больш бліжэйшага часу — канца мінулага стагоддзя. Каланіяльным батальёнам французскіх войск у Дагамеі прыйшлося весці ўпартыя баі не з легендарнымі, а зусім рэальнымі амазонкамі. Гэта былі адважныя воіны — сапраўдныя пантэры. Жанчын — целахоўніц мясцовага караля — так і называлі — "жонкі-пантэры", а састарэлых сваячак караляўскай сям'і, якія таксама ўдзельнічалі ў бітвах, — "маці-пантэры".

— А назва слаўтаў ракі нейкім чынам звязана з амазонкамі?

— Так. Індзейцы, якія жывуць на берагах гэтай ракі, гаварылі аднаму са спадарожнікаў канкістадора Пісара Арэльяна пра жанчын-ваіцельніц, называючы іх "каньёпура". Хутка іспанцы з імі сустрэліся. Вось што пісаў манах-дамініканец Гаспадрэ Карвахель, які прайшоў шлях у атрадзе Арэльяна: "Калі індзейцы даведаліся аб нашым набліжэнні, яны паслалі па дапамогу, і з'явіліся 12 жанчын-амазонак, якія змагаліся наперадзе ўсіх... Гэтыя жанчыны былі зусім без вопраткі. Яны светласкурныя і дужыя, выдатна складзены, высокія, зграбныя, маладыя. Узброеныя лукам і стрэламі, кожная з іх вартая дзесятка індзейцаў..."

— У сваёй кнізе Вы ўпамінаеце, што да нашых дзён захавалася асабліва "жаночая мова"...

— У Паўночнай Амерыцы ў раёне Місісіпі еўрапейцы выявілі племя індзейцаў натчы. Акрамя агульнай мовы, на якой гаварыла ўсё племя, у жанчын існавала сваё тайная мова або жаргон. У туарэгаў (Паўночная Афрыка) дагэтуль захавалася адрозненне паміж жаночым і мужчынскім пісьмом. Калі мужчыны карыстаюцца арабскім шрыфтам, то сярод жанчын распаўсюджана пісьмо ціфінаг — вельмі старажытнага паходжання, якое бярэ вытокі ў дамусульманскі перыяд. Шэраг этнографіў лічыць, што асобныя жаночыя мовы, якія пільна абараняліся ад непасважонных, — памяць аб тайных саюзных жанчын, якія змагаліся супраць улады мужчын.

— Цікава: ці захаваліся да нашых дзён такія саюзы? Ці можна сёння дзе-небудзь убачыць амазонак?

— Тайныя саюзы жанчын яшчэ існуюць. Сярод іх такія, як "Ніенга", "Лезіму" ў Афрыцы, якія спакон веку трымалі ўсё мужчынскае насельніцтва ў пастаянным страху. Некаторыя даследчыкі, гавораць аб такіх жаночых саюзях, упэўнена дабаўляюць да іх азначэнне "тэрарыстычны". Астравок знікаючага царства жанчын знайшла ў Малайі італьянская журналістка Арыяна Фалачы.

"Я ўжо ведала, што ў гэтым племені адзіныя ўладальніцы зямлі — жанчыны, што землі атрымліваюць у спадчыну толькі дачкі, што мужы селяцца не разам з жонкамі, а воддаль ад іх, у бацькоў, а да жонак прыбываюць толькі па іх запрашэнні."

"Правадыр" запрасіла мяне ў дом. Тут я убачыла стары грамафон, а побач з ім стаяла зусім сучасная швейная машынка.

— Гэта пасаж майго мужа, — растлумачыла адна з жанчын.

— А дзе ён цяпер жыве?

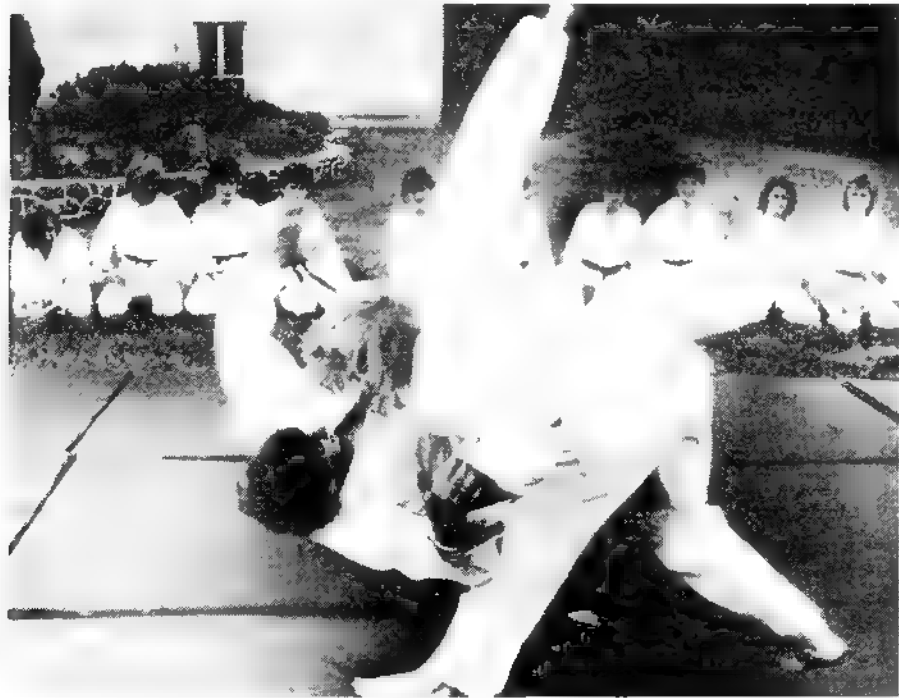
— У сваёй маці. Я адправіла яго. Ён не любіць працаваць, не дапамагаў збіраць каўчук, дрэнна рыхтуе абед. Не хачу ўтрымліваць трутня.

У сваю чаргу я расказала, што ў Еўропе мужчыны лічыцца галавой сям'і, што жанчыны і дзеці прымаюць яго прозвішча.

— Дык, можа быць, у вас жанчына слухаецца і загадаў мужчыны? Можа, ён прапануе ёй шлюб?

Я ківаю ў адказ, згаджаюся. Жанчыны глядзяць на мяне падазрона і не вераць.

Прыйдзеца, напэўна, згадзіцца з Аляксандрам Альфрэдавічам: амазонкі і сёння жывуць побач з намі. Жанчыны служылі ў ізраільскай арміі, і ў арміі ЗША. Геранія нарыса Арцёма Баравіка ў "Огоньке" заклікае: "Толькі ў арміі я адчула сябе поўнацэннаю раўнапраўнай з мужчынамі". Яна пакінула мужа, які забараняў ёй служыць. Вельмі любіць скакаць з парашутам. Але не забывае і пра свае мацярынскія абавязкі: устае ў пяць раніцы, каб накарміць дзіця і адправіць яго ў яслі... У нашай арміі ёсць жанчыны-палкоўнікі, з'явілася першая жанчына-генерал у КДБ. Напэўна, ва ўсіх краінах свету ёсць жанчыны-паліцэйскія, прыватныя дэтэктывы. З'явіліся жанчыны-целахоўнікі, у тым ліку і ў нашай краіне. Я размаўляў з імі, бачыў іх "у справе" і пераканаўся, што яны ні ў чым не ўступаюць мужчынам, а ў нечым і пераўзыходзяць. Ды і ў спорце не засталася чыста мужчынскіх відаў.



ДЛЯ ВАС, ЖАНЧЫНЫ! 13

Старыя рэчы яшчэ паслужаць!

Практычнай гаспадыні

Уменне эканоміць становіцца ўсё больш актуальным для нас. Аваладаць гэтым майстэрствам не так складана — калі пастарацца, паступова з'явіцца звычка берагчы кожную рэч, і нават самыя старыя з іх будуць здавацца карыснымі, бо вы зробіце іх такімі.

Пачніце з самага простага. Пэўна, вы заўважылі, што падкоўдранікі хутчэй зношваюцца па верхняму краю, а прасціны — пасярэдзіне. І тыя, і другія не спяшайцеся выкідаць і пускаць на ану-чы. Рэчы яшчэ паслужаць вам, калі вы не пашкадуеце крыху часу і намаганняў.

Адрэжце зношаны край падкоўдраніка і надстаўце яго бакавымі кавалкамі прасціны.

З трох падкоўдранікаў, якімі ўжо немагчыма карыстацца, можна пашыць два паўнаценныя.

Зношаную прасціну разрэжце напалам уздоўж і сшыце так, каб больш моцныя яе кавалкі апынуліся пасярэдзіне.

Па такому ж прынцыпу можна аднавіць стары ручнік: выразаць з яго рваныя і пацёртыя месцы, сшыць цэлыя кавалкі, а яшчэ лепш скамбінаваць два ручнікі. З кавалкаў ручніка для посуду можна зрабіць сурвэткі.

У начных баваўняных кашулях хутка зношваецца верхняя частка. Адрэжце яе — добрая ануца атрымаецца. А з таго, што засталася, калі гэта моцная яшчэ

ніжняя частка, можна пашыць навалачку.

Мужчынскія кашулі светлага колеру з ільняных, паркалёвых і штапельных тканін лёгка перашыць на фартух ці на тую ж навалачку.

Цяпер успомніце, калі ласка, пра тую частку вашага гардэроба, якая даўным-даўно ляжыць дзесьці на далёкіх паліцах і антрэсолях.

Паспрабуйце паглядзець на сваё старое, забытае адзенне і абутак свежым позіркам. Не бойцеся самых смелых ідэй, якія напаткаюць вас. Зыходзьце не з былога фасону і аздобных элементаў, а з фактуры тканіны, з якой выраблена адзеная рэч. Шырокія магчымасці дае камбінаванне матэрыялаў — тэкстылю, вязаных палатна, замшы, скуры.

Пра скуру размова асобная. Цяжка параўнаць з ёй яшчэ які-небудзь матэрыял па эластычнасці, камфортнасці, даўгавечнасці. Скура "дышае", прапускае паветра і вільгаць, валодае цудоўнымі ахоўнымі якасцямі. Высокія эстэтычныя яе вартасці робяць скуру незмяняльнай для аздобы, дэкаравання рэчаў.

Вы, зразумела, заўважылі, што скуранныя вырабы зношваюцца нераўнамерна: у месцах згібаў знікае фарба, скура трэскаецца, але нескаторыя дэталі яе пры гэтым застаюцца практычна новымі. Таму нельга выкідаць скуранныя сумкі і партфелі, у якіх сапсаваліся ручкі, абшарпаліся краі ці зламаўся замок, пальчаткі з парванымі пальцамі ці без пары і г.д. Цэлае багацце — старое скураное паліто, куртка, пінжак ці спадніца з сур'ёзнымі дэфектамі, якія выключаюць магчымасць насіць рэч у першапачатковым выглядзе.

Каштоўная сыравіна — абутак. Нават у самых зношаных жаночых ботах звычайна застаюцца цэлымі халавы. Іх абавязкова трэба выкарыстаць!

Дапусцім, вы шыце новы касцюм ці сукенку. Эканомленая дзякуючы старым рэчам скура дапаможа вам дадаць да новага гардэроба цікавыя дэталі: з яе можна зрабіць пояс, аплікацыю...

Перад тым, як пачаць нешта вырабляць са скуры, яе трэба "амаладзіць". Спачатку ачысціце скуру мокрай ану-чай. Потым памыйце з правага боку цёплай вадой з мылам. Затым змыйце пену чыстай вадой. Сачыце за тэмпературай вады: ад вельмі гарачай скуры "дубянее", а халодная не размякчае яе. Цяпер крыху адцісніце скуру рукамі і расцягніце на дошцы правым бокам уверх.

Дэталі нацягваем спачатку ў падоўжаным, а потым у папярочным напрамку. Каб зафіксаваць атрыманыя памеры кавалка, прыбіваем скуру цвікамі да дошкі праз кожныя 2-3 см (у залежнасці ад таўшчыні скуры). У працэсе расцяжкі цвікі давядзюцца некалькі разоў перабіваць, каб не было перакосу дэталі.

Скура сохне паўгадзіны. Потым яе трэба тлусціць: на ватны тампон нанесці звычайны крэм для скуры і старанна яго ўцерці ва ўсю паверхню, затым сухой губкай паліраваць яе да з'яўлення блыску. Светлую скуру лепш змякчаць не крэмам, а малаком.

Прыкладна праз дзень скура прасохне, яна павінна атрымацца ў нас гнуткай, чыстай, бліскачай як новая! Калі вы не будзеце выкарыстоўваць яе адразу, складзіце дэталі адна на адну правым бокам уверх, загарніце ў поліэтыленавы пакет, каб не сохлі. Прыйдзеца перадычна перакладаць і праветрываць скуру. Захоўваць у халаднаватым месцы.



Гатуем смачна

ТАРТЫ

Бісквітны

Яйкі (6 шт.), цукар (6 ст. лыжка), мука (4 ст. лыжкі), крухмал (1 ст. лыжка).

Разбіць у каструлю яйкі, усыпаць цукар. Каструлю паставіць на вадзяную лазню (г.зн. апусціць у ёмкасць большай велічыні з кіпячай вадой) і падагрэць да 40-50°, увесь час узбіваючы. Калі маса нагрэецца, зняць каструлю з вадзяной лазні, прадаўжаючы ўзбіваць, пакуль маса не астыне да 18-20°. Аб'ём масы павінен павялічыцца ўдвая. Дадаць муку і крухмал, злёгка перамяшаць да атрымання аднароднага цеста.

Духовку папярэдне сагрэць. Узбітае цеста выліць у змазаную маслам і злёгка прыпудраную мукой форму. У першыя 10-15 хвілін духовку адкрываць нельга, бо цеста асядзе. Выпекчы, пакуль не зарумяніцца скарыначка.

Гатоўнасць бісквіта можна вызначыць, калі праткнуць яго запалкай або палачкай. Калі палачка сухая — бісквіт гатовы.

Выпечаны бісквіт астудзіць і даслаць з формы. Разрэзаць яго папалам, пералажыць і ўпрыгожыць крэмам, павідлам, варэннем.

Пясочны

Мука (2 шклянкі), цукар (0,5 шклянкі), масла або маргарын (200 г), яйкі (2 шт.).

Масла, цукар, яйкі расцёрці драўлянай лапаткай да атрымання аднароднай масы. Усыпаць муку і рукою замясіць цеста. Затым астудзіць яго і раскатаць у каржы. Выпекчы да гатоўнасці. Астуджаныя каржы перакласці крэмам, павідлам, джэмам — па жаданню, упрыгожыць бялковым крэмам, садавінай, арэхамі.

КРЭМЫ

Маслены

Сметанковае масла (100 г), цукар (3 ст. лыжкі), вада (4 ст. лыжкі).

Усыпаць у каструлю цукар, уліць ваду, размяшаць і пракіпяціць да

поўнага растварэння цукру, пену зняць. Гатовы сіроп астудзіць да пакаёвай тэмпературы. Масла разгрэць да мяккасці і ўзбіваць. У час узбівання папроху падліваць цукровы сіроп. Узбіваць да атрымання пышнага масы.

Маслены крэм можна прыгатаваць на згушчаным малаце, замяніўшы цукровы сіроп чатырма лыжкамі згушчанага малака.

Заварны

Заварны крэм рыхтуюць у каструлі з тоўстым дном на невялікім агні, бо ён хутка падгарае.

Малако, вяршкі або вада (1 шклянка), цукар (4 ст. лыжкі), крухмал (1 чайная лыжка), яйкі (3 шт.). Замест цэлых яек можна браць удвоеную колькасць жаўткоў, крэм будзе смачнейшы.

Палажыць у эмаліраваную каструлю цукар, крухмал і яйкі, размяшаць, дадаць малако і паставіць на невялікі агонь. Памешваючы драўлянай лапаткай, нагрэць амаль да кіпення, г.зн. да загусцення і з'яўлення бульбавога. Зняць з агню і астудзіць.

Парады касметолага

Маскі пры адчувальнай, раздражняльнай скуры. 1 сталовая лыжка аўсяных шматкоў заліваецца 3 сталовымі лыжкамі цёплага малака, смятанкі ці вады. Пасля таго, як шматкі набухнуць, кашыцу наносаць на твар. Маска з ільняных сям'яў. 1 сталовая лыжка сям'яў заліваецца 2 стаканамі гарачай вады, разварваецца, пасля цёплую масу наносаць на твар.



Настой з лісця мяты. 1 сталовая лыжка мяты заварваецца 1 стаканам вару, накрываецца на 30 мінут, працэджваецца, настоем праціраюць раздражняльныя часткі скуры.

Такім жа чынам можна прыгатаваць настой з нагаткоў (календулы), рамонкаў, шалфею, трыпутніку, пялёсткаў руж або шыпыны (можна ў сумесі). Для атрымання ж травяной маскі за аснову бяруць бульбяную муку і разводзяць настоем любой травы. Маскі на твары трымаюць 15-20 хвілін, затым змываюць цёплай вадой.

Н.Істоміна,
урач-касметалаг.



Кароткі агляд ваеннай гісторыі Беларусі

(Працяг. Пачатак у №№ 7, 8, 9.)

Вайна цягнулася яшчэ 8 гадоў, але маскоўскія ваяводы ўжо не здолелі дамагчыся поспеху. Хоць, праўда, і Вялікае Княства не змагло вярнуць Смаленска. У 1522 годзе ў Маскве была падпісана дамова аб 5-гадовым замірэнні. Мір ледзь-ледзь вытрымліваўся. З боку Маскоўскай дзяржавы ўжо праз два гады ўрываўся аддзел ратнікаў і рабавалі край — каля Мазыры, Рэчыцы, Чачэрска, Крычава, з'яўляліся ажно за Дняпром. Вялікі князь Жыгімонт пратэставаў супраць сістэматычнага парушэння мяжы, еўрапейскія краіны таксама заклікалі Маскву да спакою.

Пасля смерці ваяўнічага Васіля III беларуска-літоўскае гаспадарства паспрабавала сілай забраць назад землі, захопленыя Маскоўшчынай у папярэдніх войнах. Яно ўльтыматна запатрабавала ад Масквы вярнуць Севершчыну і Смаленшчыну. Калі ж атрымала адказ, вялікі князь Жыгімонт у жніўні 1534 года скіраваў адно войска на Смаленск, другое — на северскія гарады. Але найўнях сілаў было замала, каб дамагчыся значнага поспеху. Лепш падрыхтаваўся, мабілізаваўшы на вайну ці ня ўвесь свой патэнцыял, Маскоўская дзяржава кінула на Беларусь тры арміі — ад Пскова, Смаленска і Старадуба. Абмінушы гарады і замкі, яны дайшлі ажно да Браслава і Наваградка, рабуючы і спальваючы, забіваючы і хапаючы ў няволю. Тады на лета Вялікае Княства правяло новую наступальную кампанію: вызваліла Гомель, затым іншыя гарады, заняло ўсю Северскую зямлю. Але маскоўскія ваяводы ізноў ударылі па Беларусі — пуштошлі Полаччыну, Падняпроўе. Войска Вялікага Княства пакінула занятыя землі і вярнулася, затрымаўшы за сабой адзін Гомель. У 1537 годзе дайшло да падпісання пяцігадовага замірэння. Толькі Гомель і быў вернуты Беларусі.

На гэты раз спакой на межах Беларусі з Маскоўскай дзяржавай пратрываў даўжэй — некалькі дзесяцігоддзяў. Тая перадышка стала зацішам перад вялікай бурай. Маскоўшчына рыхтавалася да новых захопаў, і разам з ейнай сілай раслі яе апетыты: цяпер нават Віленшчына ды Інфлянты ўжо абвешчаны "вотчынай" маскоўскіх уладаў.

У 1558 годзе першы маскоўскі цар Іван IV Грозны распачаў вайну з нямецкім ордэнам, каб заняць узбярэжжа Балтыйскага мора. Маргістр ордэна Адглер папрасіў дапамогі ў еўрапейскіх дзяржаў, аднак уступіцца за Інфлянты пагадзілася толькі Вялікае княства Літоўскае. Так дайшло да чарговай вайны паміж Маскоўшчынай і беларуска-літоўскай дзяржавай. Ужо на пачатку 1562 года царскія палкі пуштошлі Мсціслаўшчыну, ваколіцы Шклова, Воршы, Віцебска, а праз год сам цар з 60-тысячным войскам прыйшоў і аблажыў Полацк. Маленькая полацкая залога два тыдні мужна адбівалася, але драўляныя ўмацаванні тарэллі, а падмогі чакаць не было адкуль: гетман Мікалай Радзівіл меў пад рукой толькі тры паловы тысячы вершнікаў. 15 лютага Полацк мусіў здацца. Пад акупацыяй апынулася амаль уся Паўночная Беларусь. І хоць у студзені 1564 года на полі каля вёскі Іванск, што пад Улаю, 10-тысячны корпус М.Радзівіла дазваў разбіць 30-тысячнае маскоўскае войска, Вялікае княства Літоўскае заставалася ў складаным становішчы. Акупанты нішчылі занятыя землі, выводзілі ў палон насельніцтва (толькі з Полацка — больш за 11 тысяч), а выбіць іх

з Беларусі ды іншых тэрыторый не хапала сілаў. Гэта было ці не галоўнай прычынай таго, што Вялікае княства Літоўскае пагадзілася аб'яднацца на канфедэратыўнай аснове з Польскім каралеўствам. Так, у 1569 годзе была ўтворана новая дзяржава — Рэч Паспалітая. Аб'яднаныя сілы за 1579-80 гады вызвалілі Полацк, выгналі акупантаў з усіх раёнаў Беларусі і прымуслі Івана Грознага падпісаць у 1582 годзе мірнае пагадненне, якое юрыдычна замацоўвала безвыніковасць агрэсіі. Так, за XVI стагоддзе ў беларускай гісторыі з прыкладна 40 ваенных гадоў каля 35 выпала на войны з Маскоўскай дзяржавай. І пад час амаль кожнай з іх тэатрам ваенных дзеянняў была Беларусь. Тым не менш народ не толькі вытрымаў гэтае жорсткае выпрабаванне на жыццяздольнасць, але яшчэ і высока ўзняў сваю гаспадарку ды культуру. На Беларусі з'явіліся першыя з усходнеславянскіх друкарняў, на старабеларускай мове друкаваўся Статут Вялікага Княства Літоўскага — адзін з найбольш дасканалых кодэксаў феадальнага права Еўропы, а вырбы беларускіх рамеснікаў карысталіся попытам далёка за межамі краіны.

Пачатак XVII стагоддзя азначыўся новым працяглым канфліктам з Маскоўскай дзяржавай. У 1604 годзе магнаты і шляхта Рэчы Паспалітай скарысталі падтрымку маскоўскага баярства ды ажыццявілі паход на Маскву. Беларусь стала плацдармам ваенных дзеянняў. У 1607 годзе пачаўся другі паход на Маскву, а ў 1609 — кампанія па вяртанню Смаленска. Вярнушы гэты горад, войска Рэчы Паспалітай у 1610—1612 гадах валодала самай Масквой і прымусліла ў 1618 годзе царскі ўрад падпісаць пагадненне аб замірэнні, паводле якога Вялікаму княству Літоўскаму былі вернуты Смаленск, Чэрнігава-Северская зямля, гарады Дарагабуж, Мажайск, Вязьма. Так этнічна беларускія землі ўз'ядналіся з асноўнай тэрыторыяй краіны.

Але ўжо ў 1632 годзе маскоўскі ўрад ізноў парушыў замірэнне ды кінуў войска на Усходнюю і Паўночную Беларусь. Галоўнай мэтай гэтай вайны быў захоп Смаленска, але, скарыстаўшы зручны момант (у Рэчы Паспалітай якраз памёр манарх), царскія ваяводы паспелі пагаспадарыць і ў іншых раёнах Беларусі: захапілі Невель, Себеж, Сураж, Друю, Мсціслаў, Крычаў, спрабавалі здабыць Полацк. Невялікая залога Смаленска (2—3 тысячы) гералічна вытрымлівала аблогу 32-тысячнай маскоўскай раці. Калі ў смаленцаў скончыліся боезапасы і хлеб, ім дапамагалі жыхары Маргілёва, якія забяспечвалі абаронцаў папрахам, кулямі, усім неабходным. А на восень 1633 года да Смаленска прыйшла нарэшце вайсковая дапамога. У хуткім часе ўся маскоўская армія была аточана і — капітулявала. Такая буйная паразе царскіх ваявод клала канец вайне. Увесну 1634 года абодва бакі падпісалі замірэнне на 20 год, якое пакідала нязменнымі ўсходнія межы беларуска-літоўскай дзяржавы.

Здаўга да канца вызначаных 20 год замірэння царскі ўрад пачаў актыўную падрыхтоўку да вялікай інтэрвенцыі. За мяжой агромністымі партыямі закупалася зброя, вербаваліся вайсковыя кадры, у самой Маскоўскай дзяржаве ўтвараліся новыя палкі. І калі ў 1654 годзе царскія ваяводы рушылі з войскам на Беларусь з трох напрамкаў, абараніцца не было як: маскоўскай арміі, якая з украінскімі казакамі налічвала 100 тысяч, супрацьстаяла войска Вялікага Княства ў 10 тысяч ваяроў... Талент вялікага

гетмана Я.Радзівіла даў яму магчымасць з гэтым маленькім корпусам нейкі час стрымліваць ворага і нават выйграць сутычкі, чыніць значную шкоду, аднак абараніць краіну ён не мог...

Займаючы горад за горадам, царскія войскі за першы год вайны захапілі беларускія землі па Дзвіну і Дняпро, а на наступны год акупавалі амаль усю Беларусь, захапілі сталіцу дзяржавы Вільню. Здаецца, ніколі больш краіна не перажывала такой трагедыі. Царскія ратнікі вялі вайну азійскімі метадамі: спальвалі гарады і вёскі, усе рэчы хапалі, людзей забівалі ці выводзілі ў палон. Цар Аляксей Міхайлавіч ставіў праграму масавага вываду людзей з Беларусі ў Маскоўскую дзяржаву, на дзяржаўны ўзровень. Планаваў набраць тут 300 тысяч чалавек. За палоннага была вызначана цана — некалькі рублёў. Іх прадавалі не толькі ў маскоўскіх гарадах, але і на азійскіх рынках. Заняволеныя беларусаў маскоўскія баяры рабілі халопамі сваіх халопаў. Асобнай задачай царскага ўрада быў вывад беларускіх рамеснікаў.

Тыранія акупантаў, спусташэнні і здэк выклікалі вызваленчы рух на Беларусі. Сяляне і мяшчане з першых месяцаў вайны ўтваралі атрады самаабароны, якія імкнуліся ратаваць людзей ад вываду ў палон, абараняць свае вёскі і мястэчкі ад царскіх ратнікаў. Праз колькі год партызанскі рух узмацніўся. Вызваленчая барацьба кансалідавала насельніцтва. Партызанскія атрады складаліся аднаасова і з сялян, і са шляхты. Нярэдка сяляне падтрымлівалі сваімі дзеяннямі рэгулярнае войска Вялікага Княства. Мясцовыя люд, узброены ў асноўным віламі ды бердышамі, кантраляваў цэлыя паветы і пасляхова змагаўся з карным войскам цара.

З 1660 года харугвы рэгулярнай арміі Рэчы Паспалітай разам з партызанамі пачалі крок за крокам выганяць акупантаў з Беларусі. Найбольш значнымі пераможнымі бітвамі былі разгром вялізнага войска маскоўскага ваяводы Хаванскага каля Ляхавіч і бітва з арміяй Далгарукага пад Крычавам у 1660 годзе, а праз год — разгром таго ж Хаванскага пад Кушлікам на Полаччыне. Гэта стала пераломным этапам вайны. Жыхарства Беларусі, здавалася, аб'яднана адной мэтай — хутчай выгнаць з краіны акупантаў. Мяшчане шэрагу гарадоў (Дзісна, Маргілёў), Себеж, Гомель і інш. уздымалі паўстанні і без дапамогі войска знішчалі ці выганялі маскоўскія залогі. Царскі ўрад неўзабаве прапаноўваў хутчэй падпісаць замірэнне, але Вялікае княства Літоўскае дамагалася вызвалення ўсіх сваіх тэрыторый. Пагроза з боку Турцыі і Крымскага ханства паскорыла заканчэнне вайны. Замірэнне, падпісанае ў студзені 1667 года ў Андрусаве паміж Мсціславам і Смаленскам, адлюстравала недавырашанасць канфлікту. Маскоўская дзяржава не змагла ўтрымаць усяго захопленага, а Рэч Паспалітая не здолела дамагчыся поўнай перамогі.

Для Беларусі гэтае трынаццацігадовае боішка стала нацыянальнай трагедыяй. Загінула ці было выведзена больш як палова насельніцтва, гарады і вёскі ператвораны ў папалішчы. Разбураную гаспадарку і дэмаграфічныя страты не ўдалося аднавіць

і за стагоддзе. Аслабленая краіна так і не здолела выйсці з таго заняпаду. Знутры яе раз'ядалі рэлігійныя канфлікты, паланізацыя, а звонку цікаваў ды чакаў моманту, каб ухапіць здабычу, драпежны сусед — Расейская дзяржава.

VII

XVIII стагоддзе ў гісторыі Беларусі ніяк не назавеш мірным ці хоць адносна спакойным. Хутчэй наадварот. Пачалося яно з Паўночнай вайны (1700—1721 гг.), у якой на беларускай зямлі зводзілі свае рахункі Расея і Швецыя. Адначасова разгараецца хатняя, "магнацкая вайна" паміж Сапегамі, Агінскімі, Вішнявецкімі і Радзівіламі, што дасталася ў спадчыну нашаму краю ад XVII ст. Сапегі шукалі падтрымкі ў шведскага караля Карла XII, а прадстаўнікі антысапегавскай шляхецкай партыі (Агінскія і Вішнявецкія) дамаўляліся з Пятром I. Фактычна прыклад палітычнага нядабальства паказаў усім сам кароль Аўгуст II "Моцны". Ён кідаўся ў абдымкі то да Пятра I, то, здраджваючы яму, да Карла XII. Прычым, спрабуючы заключыць сепаратны мір са Швецыяй, ён не спыніўся нават перад магчымасцю частковага падзелу РП.

У рэшце рэшт у маі 1704 г. ствараецца Сандмірская канфедэрацыя прыхільнікаў Аўгуста II. Яна вырашае заключыць саюз з Расіяй і аб'явіць вайну Швецыі. Праз 2 месяцы ўзнікае другая канфедэрацыя, якая абвешчае "свайго" караля, Станіслава Ляшчынскага, стаўленіка Карла XII. Чарговая канфрантацыя вядзе да трагедыі: прыцягнення знешніх сіл для вырашэння ўнутраных супярэчнасцей.

Восенню 1704 г. на Беларусь уступае амаль 60-тысячнае расейскае войска пад камандаваннем Рэніна. Шведы пераходзяць Нёман, разбураюць ваколіцы Гародні. Па беларускай зямлі пачынае гуляць смерць шведскага і расейскага спусташэння. Рэч Паспалітая сапраўды ператвараецца ў заезны двор і карчму для іншаземных войскаў.

"Магнацкія войны" не сціхаюць і на працягу 1710—1763 гг. Асабліва абвастрылася супрацьстаянне паміж Радзівіламі і Чартарыскімі пад час выбараў новага караля пасля смерці ў 1763 г. сына Аўгуста "Моцната" — Аўгуста III. Яно ізноў прывяло на беларускія землі расейскія войскі, а з імі і спусташэнні (былі разбураны Нясвіж і Слуцк — радзівілаўскія рэзідэнцыі).

Ужо ў XVII ст. стала відавочным, што пасырэнне шляхецкай дэмакратыі пры паслабленні цэнтральнай каралеўскай улады вядзе да бязладдзя і разгулу анархіі ў РП. Шляхецкае права "Liberum veto", па якому нават аднаму дэпутату дазвалялася сарваць сейм, практычна паралізоўвала дзейнасць гэтага вышэйшага органа ўлады. А сквалняныя суседзі пільна ахоўвалі непарадак у РП. У расейска-прускім дагаворы 1764 г. меўся сакратны артыкул, паводле якога саюзнікі абавязваліся захоўваць у РП шляхецкія свабоды "вольныя выбары караля" і "Liberum veto". Менавіта пад такімі умовамі яны з дапамогай штыкоў дабіваюцца ўзвядзення на трон у 1764 г. свайго стаўленіка Станіслава-Аўгуста Панятоўскага.

(Працяг будзе).



Беларускі крылаты гусар XVII ст.

9, панядзелак

Беларускае тэлебачанне

- 10.40. Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 8-ы клас. Развіццё беларускай культуры ў XIV — першай палове XVII ст.
- 17.15. Экран дзіцячага фільма. "Замочак з сакратамі", "Вожык, сабака і хлопчык Ніка", "Правіцель Турапуты". Мультфільмы.
- 18.00. Тэл. дак. фільм. Панарама.
- 19.25. Абласныя навіны (Брэст).
- 19.35. Наш каментарый.
- 19.45. Тры дні дзелявых сустрач. Праблемы занятасці насельніцтва. Прывае ўдзел старшыня Дзяржаўнага Рэспублікі Беларусь Г.П.Бадзей.
- 20.25. Калыханка.
- 20.45. Тэлевізійны Дом кіно. Частка 1-я.
- 21.50. Спартыўны тэлекур'ер.
- 22.10. Ніка.
- 22.25. Тэлевізійны Дом кіно. Частка 2-я.

1 канал. Астанкіна

- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Да медзведзяніш". Мультфільм.
- 7.50. Марафон-15.
- 8.40. Маст. фільм. "Ча-ча чарплення".
- 10.10. "Гімнасты". Тэл. дак. фільм.
- 11.00. Навіны.
- 13.15. Тэлеміст.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. Гэта было... было...
- 14.45. "Позва ў суд". Тэл. маст. фільм. 1-я серыя.
- 15.55. "Завтра — дзень нараджэння бабулі". Мультфільм.
- 16.15. Шахцёрскае "Кола"-2.
- 17.00. Навіны.
- 17.20. Футбольны агляд.
- 17.45. "НЭП".
- 18.15. Маст. фільм "Ча-ча чарплення".
- 19.45. Добрай ночы, малышы!
- 20.00. Навіны.
- 20.40. "Новая студыя" прадстаўляе: "Рэпартаж ВМ", "Стартынайджэр".
- 22.00. Аўтарскае тэлебачанне: "Адак", "Рэха Масквы", "АТБ-Брокер", "Мантаж". У пералынку (23.00.) — Навіны.
- 23.35. "Новая студыя" прадстаўляе: "Музычны дайджэст".

Канал "Расія"

- 7.00. Весткі.
- 7.20. Час дзелявых людзей.
- 8.20. Італьянская мова.
- 8.50. Вольны час. "Калекцыянер".
- 9.05. "Дзелявая жанчына" ў гасцях у "Мужчынскага клуба".
- 9.50. Шчырасць за шчырасць.
- 10.20. Гутаркі аб рускай культуры.
- 11.05. Дыялогі дыялектнаў.
- 11.40. Тэма з варыяцыямі.
- 12.40. Сялянскае пытанне.
- 13.00. Весткі.
- 15.00. Дзіцячая гадзіна (з урокам французскай мовы).
- 16.00. Джазавы панядзелак у "Залатым".
- 16.45. Т.І.Ка.
- 17.00. Трансрасэфір: "Шляхі і раздарожжы".
- 17.40. Вольны час.
- 17.55. Харэаграфічныя мініяцюры.
- 18.10. Тэарам да Расіі.
- 18.25. Знаёмства: "Рост".
- 18.55. Рэклама.
- 19.00. Весткі.
- 19.20. Свята кожны дзень.
- 19.30. Г.Бель. "Навукоўны".
- 19.40. Прашу слова.
- 20.55. Пятае кола.
- 21.55. Рэклама.
- 22.00. Весткі.
- 22.20. Пятае кола. Працяг.
- 23.05. Адзін на адзін пры сведках. Група "Люба".

10, аўторак

Беларускае тэлебачанне

- 8.30. Раніца рэспублікі.
- 8.45. "Вузельчыкі памяці". Кінаарыс.
- 9.00. Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 8-ы клас.
- 9.35. Працістанне.
- 10.40. "Ад і да".
- 10.55. Тэлевізійны Дом кіно.
- 11.25. "Людзі на балоце. Палеская хроніка". Тэл. маст. фільм. 1-я серыя "На ростанях".
- 16.35. Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 9-ы клас.
- 17.05. Дзіцячая тэлефілармонія. Канцэрт выхаванцаў і наставнікаў школ рэспублікі, прысвечаны 100-годдзю з дня нараджэння Р.Р.Шырымы.
- 18.00. Праграма тэл. дак. фільмаў.
- 19.00. Панарама.
- 19.25. Абласныя навіны (Віцебск).

Так мы пазначылі мультылікацыйныя і мастацкія фільмы, каб зэканомяваць ваш час.

19.35. Наш каментарый.

- 19.40. Эканамічная хваля. У пералынку (20.25.) — Калыханка.
- 21.00. Тэлебачанне.
- 21.15. Актualнае інтэрв'ю. Праблемы выхаванцаў школы.
- 21.35. "Паненкі з Вілка". Маст. фільм.
- 23.25. Ніка.

1 канал. Астанкіна

- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Воўк і сям'я казляняў". Мультфільм.
- 7.45. Канцэрт.
- 8.30. Прэм'ера тэл. маст. фільма "Гульня з агнём". 1-я серыя.
- 8.45. Радзінны кантроль і бяспека.
- 10.05. Фермата.
- 10.35. Футбольны агляд.
- 11.00. Навіны.
- 11.25. Чэмпіянат і кубак СНД па спартыўнай гімнастыцы.
- 13.25. Блакнот.
- 13.30. "Вам гэта трэба?".
- 13.45. Гандлёвы рад.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. Урогі Волькі Івановай.
- 14.40. "Позва ў суд". Тэл. маст. фільм. 2-я серыя.
- 15.55. Дзіцячы музычны клуб.
- 18.40. "Наваселле ў браткі Труса". Мультфільм.
- 17.00. Навіны.
- 17.20. І.С.Бах. "Брандэнбургскі канцэрт" № 6.
- 17.40. "Тэма".
- 18.25. Прэм'ера тэл. маст. фільма "Гульня з агнём". 1-я серыя.
- 19.45. Добрай ночы, малышы!
- 20.00. Навіны.
- 20.40. Тэлевізійнае знаёмства. Урмас От гутарыць з Лехам Валенсам.
- 21.40. "Акто ў Еўропу".
- 22.10. Хакей. Чэмпіянат СНД.
- 22.20. "Дынама" (Масква) — "Хімік". 3-ці перыяд.
- 23.00. Навіны.
- 23.25. Матч на званне чэмпіёна свету па к'ібоксінгу.

Канал "Расія"

- 7.00. Весткі.
- 7.20. Французская мова.
- 7.50. Вольны час.
- 8.05. Французская мова.
- 8.35. Дзіцячая гадзіна (з урокам французскай мовы).
- 9.35. "Цішыня № 9".
- 10.45. Мультфільм.
- 10.55. Пятае кола.
- 12.40. Сялянскае пытанне.
- 13.00. Весткі.
- 15.00. Трансрасэфір: "Каўказ-рэзю".
- 15.45. "Прастора плюс".
- 16.15. "Вялікі Талкаў — сяло мардоўскае".
- 16.45. Т.І.Ка.
- 17.00. Хрысціянская праграма.
- 17.30. Вольны час.
- 17.45. Парламенцкі веснік Расіі.
- 18.00. "Пасланнік неба". Дац. фільм.
- 18.45. "Адны ночы ў Берліне".
- 18.55. Рэклама.
- 19.00. Весткі.
- 19.20. Свята кожны дзень.
- 19.30. Смешныя гісторыі.
- 20.00. "Сам сабе рэжысёр".
- 20.40. Галіцкае парад зорак.
- 20.50. "Лістэркі".
- 21.20. "Лікбез для мудрацоў".
- 21.55. Рэклама.
- 22.00. Весткі.
- 22.20. Рэклама.
- 22.25. Грамадская думка.
- 22.35. "Аўта-шоу".

11, серада

Беларускае тэлебачанне

- 8.30. Раніца рэспублікі.
- 8.45. "Птушкі на гнездах". Кінаарыс.
- 9.00. Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 9-ы клас.
- 9.30. "Усё пра цябе". Фільм-канцэрт.
- 10.00. На сесі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь.
- 16.30. "Людзі на балоце. Палеская хроніка". Тэл. маст. фільм. 2-я серыя.
- 17.40. "Падушка для сапейка". "Асяржэна! Расіі". Мультфільмы.
- 18.00. Тэл. дак. фільм.
- 19.00. Панарама.
- 19.25. Абласныя навіны (Гомель).
- 19.35. Наш каментарый.
- 19.40. Зваротная сувязь.
- 20.25. Калыханка.
- 20.45. Гандаль-дайджэст.
- 21.00. "Свешік". Маст. фільм.
- 22.15. На сесі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь. Пасля заканчэння — Ніка.

1 канал. Астанкіна

- 5.00. Раніца.
- 7.35. "Самы вучоны за-яц". Мультфільм.
- 7.50. Дзіцячы музычны клуб.
- 8.35. Прэм'ера тэл. маст. фільма "Гульня з агнём". 2-я серыя.
- 10.10. Харэаграфічныя кампазіцыі К.Галіцкаўскага.
- 11.00. Навіны.
- 11.25. "Г.Дарэ. Жыццё ў мастацтве".

12.15. Інстытут чалавека.

- 12.55. Як дабіцца поспеху.
- 13.10. Блакнот.
- 13.15. Тэлеміст.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. Сёння і пады.
- 14.55. "Арэвік". Тэл. маст. фільм. 1-я серыя.
- 16.00. "Прыгоды Чока і Бо-ка". Мультфільм.
- 17.00. Навіны.
- 17.20. Прэм'ера тэл. дак. фільма "Бывай, дыктатура!".
- 18.10. Прэм'ера тэл. маст. фільма "Гульня з агнём". 2-я серыя.
- 19.45. Добрай ночы, малышы!
- 20.00. Навіны.
- 20.40. "Чорная скрыня".
- 21.20. Канцэрт 3.Самкілавы.
- 22.20. Хакей. Чэмпіянат СНД.
- 23.00. ЦСКА — "Крылы Саветаў". 3-ці перыяд.
- 23.25. Музычны прагноз.
- 23.55. Тэхавандо. Міжнародны турнір.

Канал "Расія"

- 7.00. Весткі.
- 7.20. Нямецкая мова.
- 7.50. Вольны час.
- 8.05. Нямецкая мова.
- 8.35. "К-2" прадстаўляе...
- 11.50. "Падтрымліваць агонь".
- 12.20. "Мяне выдаў на паверхню".
- 13.00. Весткі.
- 15.00. Дзіцячая гадзіна (з урокам англійскай мовы).
- 16.00. Школа менеджэраў.
- 16.30. Восені жыцця.
- 16.45. Т.І.Ка.
- 17.00. Трансрасэфір: "У адным лаліўным угоддзі".
- 17.45. Вольны час.
- 18.00. Азы кар'еры. "Фірма "Стыплер".
- 18.15. "Рэйс з грузам 200".
- 18.55. Рэклама.
- 19.00. Весткі.
- 19.20. Свята кожны дзень.
- 19.30. Тэарам да Расіі.
- 19.50. Мультфільм.
- 20.00. На сесі ВС Расійскай Федэрацыі.
- 20.30. Кароткаметражныя фільмы "Аркестр пра-шоў па нашай вуліцы", "Канец гульні".
- 21.00. Тэле-прэс. 3 удзелам старшыні Канстытуцыйнага суда Расійскай Федэрацыі В.Д.Зоркіна.
- 21.55. Рэклама.
- 22.00. Весткі.
- 22.20. Тэатральны раз'езд.
- 22.55. Экзотыка.

12, чацвер

Беларускае тэлебачанне

- 8.30. Раніца рэспублікі.
- 8.45. "Свешік". Маст. фільм.
- 10.00. Канцэрт ансамбля ударных інструментаў.
- 15.20. "Людзі на балоце. Палеская хроніка". Тэл. маст. фільм. 3-я серыя "Лістапад".
- 16.30. Тэлебачанне — школе. Васіль Быкаў і яго апошні "Знак бяды".
- 17.10. Мы такія розныя.
- 18.00. Тэл. дак. фільм.
- 19.00. Панарама.
- 19.25. Абласныя навіны (Гродна).
- 19.35. Зачытаеце маё пісьмо...
- 19.40. Здароўе.
- 20.00. "Высла беларушчыны". Сустрача з выкладчыкамі першага беларускага ліцэя.
- 20.25. Калыханка.
- 20.45. Тыдзень беларускага ўрада.
- 21.00. Крок. "Нейр" ("Даламажыце"). Рок-канцэрт акцыі "Дзесям Чарнобыля". Частка 1-я.
- 22.00. Рэклама.
- 22.05. На сесі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь. Пасля заканчэння — Ніка.

1 канал. Астанкіна

- 5.00. Раніца.
- 7.30. "Прыгоды Чока і Бо-ка". Мультфільм.
- 8.30. Канцэрт дзяржаўнага ансамбля танца Беларусі.
- 9.15. "Сумны пейзаж Расіі".
- 10.00. Канцэрт 3.Самкілавы.
- 11.00. Навіны.
- 11.25. Пад знакам "пі".
- 12.15. Прэм'ера тэл. дак. фільма.
- 12.45. Л.Бернстайн. Сімфанічныя танцы з музыкі "Вестсайдскай гісторыі".
- 13.10. Блакнот.
- 13.15. Тэлеміст.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. "Арэвік". Тэл. маст. фільм. 2-я серыя.
- 15.30. "Ціха, ідзе аперацыя". Мультфільм.
- 15.35. Выступленне Камітэта камэрнага аркестра.
- 16.00. Фільм-дэталі.
- 16.00. "Васемнігод з другога па-верха". 1-я серыя.
- 17.00. Навіны.
- 17.25. ...Да 16 і старэйшым.
- 18.05. Дасье.
- 18.30. Фільмы рэжысёра Г.Данілі. "Я крочу па Маскве".
- 19.45. Добрай ночы, малышы!
- 20.00. Навіны.
- 20.40. "Ведзі".
- 21.40. Тэатральныя сустрачкі.
- 23.00. Навіны.
- 23.25. "Бізнес і дзеці". Дабрачыны канцэрт.

Канал "Расія"

- 7.00. Весткі.
- 7.20. Англійская мова.
- 8.50. Вольны час. "Уага: здымаю!".
- 9.35. "Без рэзушы". Прэзідэнт Татарстана М.Шамяіеў у прэс-цэнтры "Рэспубліка".
- 10.40. "Пятае кола".
- 12.40. Сялянскае пытанне.
- 13.00. Весткі.
- 15.00. Пра бізнес і пра сабе.
- 15.10. "Для вас слявае Міхал На-вахіжын".
- 15.35. "Попеліс".
- 16.15. "Прастора плюс".
- 16.45. Т.І.Ка.
- 17.00. Трансрасэфір: "Еўропа — Азія".
- 17.45. "Версія".
- 18.00. Вольны час.
- 18.15. Палітадзел.
- 18.55. Рэклама.
- 19.00. Весткі.
- 19.20. Свята кожны дзень.
- 19.30. "Сны пра Ізраіль". Фільм 2-гі.
- 20.15. Антракт.
- 20.25. На сесі Вярхоўнага Савета Расійскай Федэрацыі.

7.00. Весткі.

- 7.20. Іспанская мова.
- 7.50. Вольны час.
- 8.05. Іспанская мова.
- 8.35. Дзіцячая гадзіна (з урокам англійскай мовы).
- 9.35. "Катанга — паўночная экзотыка".
- 9.55. "Хочацца быць прыгожай".
- 10.30. Тэле-прэс.
- 11.25. "Прызнанне ў каханні".
- 11.40. Камера даследуе мінулае.
- 12.40. Сялянскае пытанне.
- 13.00. Весткі.
- 15.00. Пра бізнес і пра сабе.
- 15.10. "Цудоўнае імгненне". Калыханка музыка з Кельнскага сабора.
- 15.40. Дац. фільм.
- 16.15. Ключ да сусветнага рынку.
- 16.45. Т.І.Ка.
- 17.00. Трансрасэфір: "Далёкі Усход".
- 17.45. Вольны час.
- 18.00. Парламенцкі веснік Расіі.
- 18.15. Студыя "Нотабене".
- 18.55. Рэклама.
- 19.00. Весткі.
- 19.20. Свята кожны дзень.
- 19.30. Спецыяльны камерцыйны веснік.
- 19.40. "Салта Нелтуна". Маст. фільм.
- 20.35. На сесі ВС Расійскай Федэрацыі.
- 20.55. Без рэзушы. Прэзідэнт Татарстана М.Шамяіеў у прэс-цэнтры "Рэспубліка".
- 22.00. Весткі.
- 22.25. Мастацка-публіцыстычная праграма.

13, пятніца

Беларускае тэлебачанне

- 8.30. Раніца рэспублікі.
- 8.45. "Усмішка тэракоты". Кінаарыс.
- 9.00. Тэлебачанне — школе.
- 14.20. "Людзі на балоце. Палеская хроніка". Тэл. маст. фільм. 4-я серыя "Падых навалышчы".
- 15.30. Меркуры.
- 16.30. Нам — 20! Юбілейны канцэрт музычнай школы № 10 г.Мінска.
- 17.30. "Асяня". "Дадабай і будзільнік". "Памочнік ге-феста". Мультфільмы.
- 18.00. Тэл. дак. фільм.
- 18.55. Рэклама.
- 19.00. Панарама.
- 19.25. Абласныя навіны (Магілёў).
- 19.35. Наш каментарый.
- 19.40. Гаспадар.
- 20.25. Калыханка.
- 20.45. Тэлебачанне.
- 21.00. Крок. "Нейр" ("Даламажыце"). Рок-канцэрт акцыі "Дзесям Чарнобыля". Частка 2-я.
- 21.55. Рэклама.
- 22.00. На сесі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь. Пасля заканчэння — Ніка.

1 канал. Астанкіна

- 5.00. Раніца.
- 7.35. Фільм-дэталі.
- "Васемнігод з другога па-верха". 1-я серыя.
- ...Да 16 і старэйшым.
- 9.15. Тэл. дак. фільм.
- 9.45. Тэатральныя сустрачкі.
- 11.00. Навіны.
- 11.20. Клуб падарожнікаў.
- 12.20. Спорт для ўсіх.
- 12.50. Выступленне ўзбекскага фальклорнага ансамбля "Хіва нахшлары".
- 13.15. Блакнот.
- 13.20. Брыдж.
- 13.45. Бізнес-клас.
- 14.00. Навіны.
- 14.25. Музей на Далегаўскай.
- 14.55. "Больш за 40 градусаў у цяні". Тэл. маст. фільм.
- 16.00. Вобраз.
- 17.00. Навіны.
- 17.25. Іграе В.Валвулін (гар-монік).
- 17.40. Чалавек і закон.
- 18.20. "Мая сям'я і іншая жыццё". 9-я серыя.
- 18.50. "ВІД" прадстаўляе: "Полу-цуд".
- 19.45. Добрай ночы, малышы!
- 20.00. Навіны.
- 20.40. "ВІД" прадстаўляе: "Ток-шоу", "Музыкалі".
- 22.20. Хакей. Чэмпіянат СНД.
- ЦСКА — "Спартак". 3-ці перыяд.
- 23.00. Навіны.
- 23.25. "ВІД" прадстаўляе: "Спорт", "Шоу-б'ржа", "Хіт-канверс".

Канал "Расія"

- 7.00. Весткі.
- 8.20. Англійская мова.
- 8.50. Вольны час. "Уага: здымаю!".
- 9.35. "Без рэзушы". Прэзідэнт Татарстана М.Шамяіеў у прэс-цэнтры "Рэспубліка".
- 10.40. "Пятае кола".
- 12.40. Сялянскае пытанне.
- 13.00. Весткі.
- 15.00. Пра бізнес і пра сабе.
- 15.10. "Для вас слявае Міхал На-вахіжын".
- 15.35. "Попеліс".
- 16.15. "Прастора плюс".
- 16.45. Т.І.Ка.
- 17.00. Трансрасэфір: "Еўропа — Азія".
- 17.45. "Версія".
- 18.00. Вольны час.
- 18.15. Палітадзел.
- 18.55. Рэклама.
- 19.00. Весткі.
- 19.20. Свята кожны дзень.
- 19.30. "Сны пра Ізраіль". Фільм 2-гі.
- 20.15. Антракт.
- 20.25. На сесі Вярхоўнага Савета Расійскай Федэрацыі.

20.50. "К-2" прадстаўляе... У пералынку — Весткі.

14, субота

Беларускае тэлебачанне

- 8.30. Раніца рэспублікі.
- Інфармацыйны выпуск.
- 8.40. Праграма перадач.
- 8.45. "Песні і танцы цыгану". Фільм-канцэрт.
- 10.00. Паказвае Гомель.
- 11.00. Тыдзень планеты.
- 11.15. Меркуры.
- 12.15. "Амега-спорт" прадстаўляе: "Знаёмства: ушу".
- 12.55. 20 мінут рэдактара.
- 13.15. Белы і чорныя. Тэлевізійны шашачны клуб.
- 13.45. Дыялог. Якая судовая ўлада нам патрэбна?
- 14.35. Хакей. "Дынама" (Мінск) — "Сокал" (Кіеў). 3-ці перыяд.
- 15.15. Да 100-годдзя з дня нараджэння Р.Р.Шырымы.
- 15.30. "Песня — душа народа".
- 16.05. Канцэрт, прысвечаны юбілею Р.Р.Шырымы.
- 17.15. Голас. Частка 1-я "Пасланне нашчадкаў".
- 17.40. На музычных паралелях.
- 18.15. Голас. Частка 2-я "Пра тое, што было".
- 19.00. Панарама.
- 19.25. Вам адказвае міністр. Інтэрв'ю міністра сацыяльнага забеспячэння Рэспублікі Беларусь Т.Ф.Кру-таўскай.
- 19.55. "А гармонік грае, грае...". Выступленне трыо ба-яністаў.
- 20.20. Рэклама.
- 20.25. Калыханка.
- 20.45. Тэлебачанне.
- 21.00. Крок. "Нейр" ("Даламажыце"). Рок-канцэрт акцыі "Дзесям Чарнобыля". Частка 3-я.
- 21.55. "Віла "Архидэя". Мастацкі фільм.
- 23.25. Ніка.

1 канал. Астанкіна

- 6.30. Суботняя раніца дзелява-га чалавека.
- 7.35. "Алешавы казкі". Мультфільм.
- 7.45. Відэаканал "Садружнасць".
- 9.00. Ранішня музычная праграма.
- 9.30. Цэнтр.
- 10.10. С.Рахманінаў. "Вясна".
- 10.30. Прэм'ера навукова-папу-лярнага фільма "Астра-ханскія сказы".
- 11.10. "Эх".
- 11.25. Кніжны двор.
- 12.15. "Даламажыце сабе сам".
- 13.00. Тэлегульня "Ключы ад форты Бояр".
- 14.00. Навіны.
- 14.25. "Прынцэса-паўлін". Мастацкі фільм (Кітаў).
- 16.05. Каханне з першага погляду.
- 16.45. Н.Паганіні. "Венецыянскі карнавал".
- 16.55. "Чырвоны квадрат".
- 17.35. У свеце жыцця.
- 18.20. Прэм'ера шматсе-рыйнага мультфільма "Пчала Мая" (Германія—Аўстрыя).
- 18.45. "Восем дэзават — адзі-ля". Аўтарская праграма Эльдара Разанава.
- 19.45. Добрай ночы, малышы!
- 20.00. Навіны.
- 20.35. Мастацкі фільм "Другая жонка" (ВНР—Францыя).
- 21.50. Сінхроннае плаванне.
- 22.15. "Пад знакам задзяка". Рыбы. У пералынку (23.00) — Навіны.
- 0.10. "Нападзенне з цем-ры". Тэлевізійны мастацкі фільм з серыі "Дэрык" (ФРГ).

Канал "Расія"

- 7.00. Весткі.
- 7.20. Наш сад.
- 7.50. Мультфільм.
- 8.00. Баскетбольны агляд НБА.
- 8.30. "Дом, які пабудавалі...".
- 9.00. Пілігрым.
- 10.00. Відэаканал "Плюс адзінаццаць".
- 11.15. "Як жыць будзем?".
- 12.00. "Успаміны пра сына і пра сабе". М.Міронава.
- 12.30. "Пірыка" на фоне італьянскага домка.
- 13.00. Весткі.
- 13.20. Прэм'ера кароткаметраж-нага фільма "Тут".
- 15.10. "Забавляльны гульні". Іоркшырскае ТБ.
- 15.35. "Бурда модан" прапануе...
- 16.05. "Познер і Донах'ю".
- 17.00. Антракт.
- 17.15. Шматсерыйны мультфільм "Прыгоды Бо

Раз у год. Сёмага сакавіка. Я набываю на Камароўцы букетішча жоўтых цюльпану і выходжу на Ленінскі праспект імя Францыска Скарыны. На пытанні "дзе?", "што?", "па чым?" не адказваю. Кветкі — не таматавы соус, не Глобус і не Карнегі. На пытанне "навошта так шмат?" шапчу шэптам:

— Бартэр! Пральная машына "Адзідас" на тры гадзіны!.. Або часопіс "Плейбол" да канца тыдня!..

А калі ўласна кажучы, не пытанні ў я чакаю. Я позірк калекцыянірую. У гэты перадсвяточны дзень. Раз на год.

Вось студэнтчкі насустрач. Ружовенькія такія, блакітненькія. Хіхікаюць і смалюць. О, букетон мой заўважылі! Зірнулі як на тэрмінатар... не, што я кажу — як на экзаменатар. Зірнулі. Які запазыкі прымаў. І адразу ж пасур'ёзналі. Цыгарэткі павыкідалі, падручнікі падаставалі, памаду рукавамі сцерлі.

— Вось вам па цюльпанчыку, нявестанькі.

— Вой, дзядзька, за што?

— За восьмае сакавіка, за каханне і за прыгажосць!

— Дзянькусьнікі!.. Чмок!

— Хі-хі-хі!.. Чмок!

— О-о-о... Чмок!

А вось пенсіянерачка ножкамі перабірае, спяшаецца. Відаць, у аптэку па пірамідончык. Альбо ў зельню па эмідапірынчык. Так спяшаецца, што нават кайстрачку, небарака, не захавала. Скасавурылася на мой букет і ў вадасцёкавую трубу галавёнкай сваёю пенсіянерскай — трах! Вой-ёй-ёй, што я нарабіў! Як жа цяпер вада з даху сцякаць будзе? Уласна па сцяне ці я?

— Не забілася, бабулька? — дапамагаю я пенсіянерачцы выкараскацца з пад ацывкованых каленаў.

— Бэ-э... Дз-э... Дзякуй, таварыш, спадар шановны, — хрыпіць бабуля і па-касамольску, шчыра ўсміхаецца майму жоўтаму цюльпанчыку, — ну, вось зараз мне і ў аптэку ня трэба. Мігрэнь тую як рукой зняло...

Далей крочу. На праспекце — машыны, машыны, машыны. У машынах — бландзінкі, brunetki, шатэнкі. На мяне не

глядзяць, не пазіраюць, не ўтаропліваюцца. Вось калі б у мяне быў не букет, а лабавое шкло для "дзевяткі"...

Сонца гуляе ў зайцоў на вітрынах паўпустога магазіна "Адэжа". Жанчыны-манекены вылучылі свае драўляныя вочкі на мае цюльпаны, узняўшы брыво і аттапорушышы мезенец. Спыняюся ля адной з іх. Той, што падобна на актора — нябожчыка Басава. Не міргне нават. А

Гумарэска
(святочная і сумная)



Жоўтыя цюльпаны

ўсміхаецца то сумна, то таямніча. Уваходжу ў "Адэжу". У руцэ "Басавай" апянаецца жоўты цюльпан.

— Дзенькуемэ, — каля майго правага вуха пачынае пахнуць французскімі парфумаў "Малс", — дзякуем за ўвагу да нашых драўляных супрацоўніц.

Гандлярка шчыра чырванее, калі і ёй уручаецца кветка.

— З надыходзячым Вас!

— Ах, блгадару — і прадаўшыца пшчотна і паблагліва пазірае на мяне з гарышча класавай піраміды. Я чытаю ў яе нябесна-небяспечных вачах прадвызначаную для мяне шыфроўку: "польскія світкі (56—58), мангольскія парткі (42—44), пасля святаў абяцалі сілавая серба-харвацкія плаўкі, а муж з'ехаў да сваярухі ажно да дзевятага".

"Не-не, дзякуй. Абавязкова завітаю. А калі раптам да восьмага?" — адказваю я шыфраграмай на шыфроўку і пшчотна

піхаю перад сабою дзверы. За спінай бруцца галасок:

— Бываюць жа пакупнікі! Марыся, ану цягні на залу свае бескупонныя бюстгалтары ад Кардэна. Хутка! Адзеравянелі мы тут усе з нашымі дэфіцэтам!...

Я ўжо зноўку на праспекце. Букетулька мой значна схуднеў, але, мяркую, да "Перамогі" дацягне. Мяркую я гэтак, мяркую, а тут раптам трах-бах-бам-бам! У некалькіх сотнях сантыметраў ад "Адэжы" ў тралейбуса дугі з драгоў саскочылі, у неба, як зововыя аглоблі, паўтыкаліся. Падбягаю я да "аглабелі", хапаюся за нейкія лейцы!...

— Але! Ну ты, гаршчок з фікусам! Без дэмакратыі абдыземся.

На мяне недаверліва пазірае гэткая Вуля Сямёнава ў памеранцавай камізэльцы.

— Дай сюды, рукі запэкаеш! — і раз'юшаная баскетбалістка-кіроўца-феміністка-амазонка спрытна цугляе свайго "каня". "Конь" захроп, затрымцеў, а кіроўца паскідала рукавіцы!... заўсміхалася вуснамі і вачыма адначасова.

— Вой, гэта мне? Які прыгожы гваздікі Жоўты! Сядайце, падвазу.

Я сур'ёзна кажу: "Эгода!" і забіраюся ў тралейбус. З кабіны кіроўцы праз люстэрка задняга агляду да майго тралейбуснай фатэлі мчацца флюіды высокай напругі. З дынаміка, гарэзнічаючы, прэінтымная лірыка:

Асцярожна: дзверы зачыняюцца.

Жоўты колер мне душу сагрэе.

Нех цюльпан, як святлафор, матляецца!

З ім ніколі я не зачаўраю.

І тут я прыгадваю, што мой святочны букетулька застаўся ляжаць на саквіцкім сумёце. Побач з працоўнымі зашмэльцаванымі рукавіцамі!...

Куды вядзе мяне тралейбус?.. Навошта?..

Але я сам сябе і супакойваю. Раз на год можна. Тым больш, што ўсе мы ўжо даўно едзем не ў той бок.

Даруйце нам, жанчыны!

Андрэй Смірноў.

Сакавасьмушкі

Перад тым, як заключыць саюзны дагавор паміж жанчынай і мужчынам, яны павінны дамовіцца, хто з іх мужчына, а хто — жанчына.

Перамога над кабетаў заўсёды "пірава" — усяго адзін ці двое палонных. Ды і тыя — дзеці.

Наконт шлюбаў, дык лічу, што іх усяго тры віды: 1. Муж — артыст, жонка — публіка. 2. Муж і жонка — абое артысты. 3. Самае дрэннае, калі і муж — публіка, і жонка — публіка, у гэтым выпадку ні адзін драматург не дапаможа.

Ілля Шахрай.



ДУМКИ,

выкліканыя

шчаслівым шлюбам

Спачатку жонку трэба абмаладзіць, а ўжо затым — абмаляць.

Самая цяжкая кухня для жонкі — дыпламатычная.

Калі маеш вялікія грошы — не будзе маленькіх дакораў ад цешчы.

Кастусь Карнялюк.

Фотаўсмешка "Гарчычніка"

А дзяўчына,
Як птушына,
Толькі апярэла,
Распакрыла
Свае крылы,
Фыр-р, — і паляцела.

Дзяжурны рэдактар А. ПАЛЫНСКІ.

Чырвоная Змена

Заснавальнік: ЦК ЛКСМБ

Выдавец: газетна-выдавецкая фірма "Белая Русь"

Газета ўзнагароджана ордэнам Працоўнага Чырвонага Сцяга.

АДРАС рэдакцыі: 220041, г. Мінск, праспект Скарыны, 77.

ТЭЛЕФОНЫ: 32-13-54, 32-50-01.

Газета набрана і зварстана ў наборна-выдавецкім бюро

газетна-выдавецкай фірмы "Белая Русь".

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку", г. Мінск.

Індэкс 63906. Тыраж 19 050.

Галоўны рэдактар Уладзімір БЕЛЬСКІ.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ: Алена АГІБАЛАВА, Валерый ВАРАНЕЦКІ, Валерый ІВАНОВ, Алег КАМІНСКІ (першы нам. гал. рэдактара), Віктар ЛЮКОВІЧ, Мікалай ЛАРКОВІЧ, Алесь МАСАРЭНКА, Станіслаў НІЧЫПАРОВІЧ, Алесь ПАЛЫНСКІ, Наталля ПЛЫТКЕВІЧ, Павел СІМАНАУ (нам. гал. рэдактара), Алег СЛУКА, Кузьма ШАПЛЫКА.

Аўтары надрукаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць прыведзеных фактаў, цытат, эканамічных звестак, асабістых імён, географічных назваў і іншай інфармацыі, а таксама за тое, каб у матэрыялах не ўтрымлівалася звестак, якія не падлягаюць адкрытай публікацыі. Рэдакцыя можа друкаваць артыкулы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункт гледжання аўтара.

Рэдакцыя рукапісы не рэцензуе і не вяртае.

Рэдакцыя газеты "Чырвоная змена" прымае заказы на змяшчэнне аб'яў, рэкламы. Даведкі па тэлефонах 32-12-82, 32-50-01.

Зак. № 10.

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Кінаафіша

"Бабнік"

Каларовую мастацкую кінастужку з такой інтрыгуючай назвай прапаноўвае ў гэтым кінагледачоў незалежная кінастудыя "Адзён". Аўтар сцэнарыя і рэжысёр — Анатоль Эйрамджан.

...Хто знае не быў маладым! Усе праходзяць праз пакланенне чароўным дамам... Але для героя фільма Аркадзя Андрэвіча, саліднага, рэспектабельнага маскіта, гэта — адна, але палымная страць. І вось аднойчы Аркадзь трапляе ў далікатнае становішча: з ініца горада прыязджае яго сын Коля, які паступіў у адзін з маекоўскіх інстытутаў і мае намер жыць у бацькі. Захоплены радыёэлектронікай юны студэнт цэлымі вечарамі праседжвае над мікрасхемамі. А ў гэты час яго поўныя любові бацька вымушаны сустракацца з дамамі ў кватэрах сяброў, у гасцінічных нумарах... Коля — ціхі, сціплы юнак, але аднойчы гены баруць сваё...

У гэтай захавальнай кінакамедай, прасякнутай лёгкай эротыкай, занятая цэлае "сузор'е" выдатных акцёраў — Ірына Мураўёва і Мікаіл Дзяржавін, Любоў Палішчук і Людміла Нільская, Спартак Мішулін і Аляксандр Панкратэў-Чорны... Галоўную ж ролю бліскача выканаў Аляксандр Шырвінт.

"Гульня ў смерць, або чужы"



Гэту новую каларовую мастацкую кінастужку знялі маладзёўскія кінематаграфісты. Аўтары сцэнарыя — Алена Даміян і Зінаіда Чыркова.

Герой карціны — следчы рэспубліканскай пракуратуры Улад Войку. Ён імкнецца процістаяць мафіі, якая ўкаранілася ў органы дзяржаўнай улады. Фільм зняты як сапраўдны баявік — напружана, нервова, на мяжы эмоцый.

У ролі Улада Войку — Барыс Плотнікаў.

"Непераможная нага"



Карціна створана кітайскімі кінамайстрамі. Аўтары сцэнарыя — Хай Пэн, Чжоу Чжэньчан, Цай Жунчуань, рэжысёр — Лі Вэньхуа.

У гэтым яркім захавальным фільме меладраматычная лінія ластахавы дадаецца сцэнамі трэніровак і паядынкаў майстроў кунг-фу.

...За сцэнамі старога будыйскага манастыра хавалася банда злочынцаў, якія займаліся рабаваннем, крадлі маладых прыгожых жанчын і прадавалі іх у рабства. З імі ўступае ў барацьбу адважны Цзя Тай, які вырашыў адпомсціць за смерць бацькі...

У галоўных ролях заняты Вань Цюнь, Ван Чы, Цзун Цыячжэнь, Лі Гуан, Тао Цюфу.

Работа с лесом в ТОО "Лесник" даст здоровье и плату более 10 тысяч рублей. Возможно обучение. Справки по адресу: 660049, Красноярск, Мира, 7а, телефон 23-68-61.

Паводле пажадання заказчыка аб'ява падаецца на рускай мове.

Мастацкае афармленне нумара В. ДУБОВІКА.